

*Tatiana Isabel Reszczynski Reszczynski*  
(Santiago, 10 de febrero de 1935-Santiago, 4 de septiembre de 2020)

Escribo estas líneas con el propósito de rendir un homenaje a una mujer excepcional. Admirada y querida por sus pares, sus alumnos y todos los que en algún momento tuvimos cercanía con ella: “la Profe”, como le decíamos con cariño, todos sus alumnos.

La maestra Tatiana estudió su carrera de arpa en el Conservatorio Nacional de Música en Santiago de Chile, incentivada por sus padres que, si bien no eran músicos, le daban gran importancia a la formación musical en sus hijos, siendo Tatiana la única que se dedicó de manera profesional a este arte. Ella siempre contaba que en su casa había un “proscenio” donde se presentaba junto con sus hermanos que tocaban diferentes instrumentos. Posteriormente se dedicó a la docencia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde alcanzó a estar algunos años trabajando, ya que luego del golpe militar fue exonerada, como muchos profesores en esa época. Esta situación fue muy dura para ella, debido a que en el día de su despido no la dejaron siquiera llevarse sus partituras. Algo que la marcaría para siempre, pues nunca más dejaría una hoja en su sala.

Luego de esto, junto con su marido Lázaro Zúrich y sus hijas, se radicó algunos años en Inglaterra. Cuando regresó a Chile, retomó sus contactos en la Facultad y fue nuevamente contratada como profesora de la cátedra de arpa.

Conocí a Tatiana cuando yo tenía catorce años, me la presentó Teresa Tixier, quien en ese entonces era mi profesora. La señora Teresa dio la noticia a toda la cátedra: Tatiana sería la nueva profesora, lo que para mis compañeras, que ya llevaban años en la carrera, fue una noticia difícil de asimilar. Sin embargo, para mí, que estaba en los primeros años, no causó gran asombro, sino todo lo contrario: desde el inicio surgió una gran conexión entre ambas, ya que ella era una persona muy cálida, amable, con gran paciencia y entrega a la docencia.

En la sala 604 de la cátedra de arpa, trabajó hasta 2005. Ahí pasamos largo tiempo todas sus alumnas, titulé a muchas de ellas, creó lazos con otras cátedras en el extranjero, para que muchas pudiésemos perfeccionarnos en otras escuelas. Siempre buscó nuevas estrategias para poder dar a conocer el arpa clásica en Chile.

Dentro de sus trabajos destacan la traducción de los principales libros de técnica para el arpa en francés e inglés, en conjunto con profesores de las especialidades. Encargó piezas musicales originales para arpa a varios compositores, para incrementar de esta manera el repertorio. Realizó un trabajo constante por digitalizar algunas piezas para arpa que se encontraban en el olvido.

Párrafo aparte fue su calidad humana, admirada y querida por sus alumnas. Fue un pilar fundamental en mi carrera como solista y académica. Sin su ayuda y consejos, no podría ser la arpista que soy ahora. Todas sus alumnas la despedimos con cariño y agradecemos cada palabra y cada momento que la tuvimos en nuestras vidas.

En cada nota, estará el recuerdo de sus enseñanzas. En cada melodía, el legado de su honorable persona...Y en cada alumno, la huella inolvidable, que solo dejan las verdaderas maestras.

*Patricia Reyes Pérez*  
*Departamento de Música,*  
*Facultad de Artes Universidad de Chile, Chile.*  
*pattyarpa@uchile.cl*