

Eduardo Godoy Gallardo, *La infancia en la narrativa española de postguerra*, Nova-Scholar, Madrid, 1979.

El profesor Eduardo Godoy Gallardo publica la tesis doctoral que defendiera con brillo en la Universidad de Chile hace algo más de un año. Es un trabajo serio y ordenado que corresponde a copiosas lecturas, tanto de las creaciones mismas, cuanto de la bibliografía secundaria. Escoge el amplio período comprendido entre los años 1939 y 1978. Busca precisamente el motivo de la infancia en la narrativa peninsular de esos años. Con ello se propone un estudio que da especial sentido a un período literario que hasta ahora parecía tratado como mera sucesión cronológica.

El libro comprende dos partes diferenciadas aunque bien correlacionadas entre sí: la Recuperación del paraíso y la Pérdida de dicho paraíso. Por paraíso se ha de entender, obviamente, la infancia. Tres novelas son estudiadas, respectivamente, en cada una de estas partes. Ellas son "Crónica del alba" de Ramón Sender, "La forja de un rebelde" de Arturo Barea, "El camino" de Miguel Delibes, "Fiestas" de Juan Goytisolo, "Dos inocentes" de Manuel Lamana y "El otro árbol de Guernica" de Luis de Castresana. Incidentalmente estas narraciones se relacionan con muchísimas más, ya de los mismos autores, ya de otros. El lector queda así cabalmente informado de la manera en que el motivo de la infancia se da en la narrativa estudiada. Su aparición tan intensa se explica por la Guerra Civil (1936-1939).

En el capítulo introductorio se señala sobre todo la significación de dos obras ya clásicas de la primera postguerra civil, a saber, "La familia de Pascual Duarte" de Camilo José Cela y "Nada" de Carmen Laforet, novelas que inician esta literatura juvenil que tanta importancia iba a adquirir de inmediato.

Las Conclusiones señalan con exactitud lo que se pretendió y —añadimos nosotros— lo que se logró en este estudio, tan acertado como minucioso: Los niños protagonistas de estas novelas pasan experiencias formadoras y deformadoras, como las que proceden, respectivamente, de la presencia y de la ausencia de los padres, de la presencia y la ausencia de juegos y otras realidades positivas propias de la infancia, de la diferente forma en que se toma conciencia del amor y de la muerte, del ingreso al mundo del dolor. Leemos textualmente: "La cosmovisión en las seis novelas elegidas para desarrollar la presente investigación muestra dos ángulos de consideración en cuanto a la presencia de la infancia se refiere: lo paradisíaco y lo infernal. Esto nos parece aplicable a toda la incorporación del motivo de la infancia en la novela española de hoy" (p. 188).

Ya se ve que el autor extiende legítimamente las conclusiones de su estudio más allá de la media docena de obras analizadas. Quedan abiertas así nuevas posibilidades para el especialista, que se sentirá movido a continuar estudiando un motivo de tan señalada importancia en un girón significativo de la literatura contemporánea.

Hugo Montes