

ÍNDICE DE AUTORES
“REVISTA CHILENA DE LITERATURA”
Nº 1 1970 AL Nº 50 1997.
PREPARADO POR JEANNETTE GARCÍA V.
BIBLIOTECARIA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA

ARTÍCULOS - NOTAS - DOCUMENTOS

- AEDO, MARÍA TERESA. *Hablar y oír-saber y poder. La poesía de Juana de Ibarbourou*, Nº 49, (Nov. 1996); 47-64.
- AGUILERA, FRANCISCO. “*Historia de todas las cosas que han acaecido en el reino de Chile y de los que lo han gobernado (1536-1675)*” de Alonso de Góngora Marmolejo, Nº 36 (Nov. 1990); 105-112.
- AGUILERA, FRANCISCO. *Persuasión, retórica y filosofía*, Nº 40 (Nov. 1992); 69-72.
- AHUMADA PEÑA, HAYDÉE. “*El rey y la reina*”, *búsqueda y encuentro de la dignidad a través del amor*, Nº 37 (Abr. 1991); 45-66.
- AHUMADA PEÑA, HAYDÉE. *Apropiación del espacio americano en “Epitalamio del Prieto Trinidad”*, Nº 42 (Agos. 1993); 7-12.
- AHUMADA PEÑA, HAYDÉE. *La galería de mujeres en “Coronación”*. *Entre la diferencia y el estereotipo*, Nº 46 (Abr. 1995); 133-138.
- ALEGRÍA FERNANDO. *La novela chilena del exilio interior*, Nº 42 (Agos. 1993); 13-18.
- ALONSO, MARÍA NIEVES. *Análisis de “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”*, Nº 13 (Abr. 1979); 93-103.
- ALONSO, MARÍA NIEVES. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, Nº 36 (Nov. 1990); 63-77.
- ALONSO, MARÍA NIEVES. *El espejo y la máscara de la antipoesía*, Nº 33 (Abr. 1989); 47-60.
- ALONSO, MARÍA NIEVES. *Sobre la poesía de Federico Schopf (o de quien no ha sido amado por todas las diosas que quisiera)*, Nº 37 (Abr. 1991); 77-85.
- ANADON, JOSÉ. *Barrenechea y Albis, prosista colonial chileno* Nº 15 (Abr. 1980); 83-88.
- ANDRADE DE LABADÍA, GABRIELA. *La pasión de Cristo como “Gesta” en El duelo de la Virgen, de Gonzalo de Berceo*, Nº 16-17 (Oct. 1980); 215-228.
- ANDREU G., ALICIA. *Habla la ciudad: Poética de la migración*, Nº 42 (Agos. 1993); 19-24.
- APTER GRAGNOLINO, AÍDA. *De sitios y asedios: la escritura de Rosario Ferré*, Nº 42 (Agos. 1993); 25-30.
- ARAYA G., JUAN GABRIEL. *Eduardo Anguita y su poema “La visita”*, Nº 18 (Nov. 1981); 149-158.
- ARBEA G., ANTONIO. *Una fuente latina ignorada del suicidio de Melibea*, Nº 14 (Oct. 1979); 55-73.
- ARBEA G., ANTONIO. *Consideraciones en torno a la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio*, Nº 20 (Nov. 1982); 79-98.
- ARBEA G., ANTONIO. *El formato centenario en la “Restauración de la Imperial” de Juan de Barrenechea y Albis*, Nº 42 (Agos. 1993); 31-40.

- ARIZPE, VÍCTOR. *El romance como ficción en prosa en España*, N° 32 (Nov. 1988); 131-139.
- AVELAR, IDELBER. *La casa de los espíritus: La Historia del mito de la Historia*, N° 43 (Nov. 1993); 67-74.
- BAAH, ROBERTH. *Teoría de la extrapolación: la novela contemporánea y la reflexión teórica*, N° 48 (Abr. 1996); 65-78.
- BALART CARMONA, CARMEN. *Análisis del poema LX de "Trilce", de César Vallejo*, N° 13 (Abr. 1979); 51-76.
- BALART CARMONA, CARMEN. *La rosa revelada, poema de "No más que una rosa" de Pedro Prado*, N° 15 (Abr. 1980); 35-38.
- BARRAZA, EDUARDO. *La boda como objeto del deseo en Cuentos orales de Osorno*, N° 42 (Agos. 1993); 41-48.
- BARRAZA, EDUARDO. *El discurso paratextual en "El jardín de al lado" de José Donoso*, N° 46 (Abr. 1995); 139-146.
- BEJEL, EMILIO Y MARÍA L. GETZ. *La perfección en "La invención de Morel" de Bioy Casares*, N° 15 (Abr. 1980); 5-13.
- BENAVIDES, ROSAMEL. *Cuentos y cuentistas chicanos: perspectiva temática y producción histórica del género, 1947-1992*, N° 42 (Agos. 1993); 49-56.
- BENZ, REST, HANNELORE. *El dinamismo fantástico en un poema de G. Trakl*, N° 15 (Abr. 1980); 89-97.
- BIANCHI, SOLEDAD. *La imagen de la ciudad en la poesía chilena reciente*, N° 30 (Nov. 1987); 171-187.
- BIANCHI, SOLEDAD. *Agrupaciones literarias de la década del sesenta*, N° 33 (Abr. 1989); 103-120.
- BIANCHI, SOLEDAD. *Una suma necesaria (Literatura chilena y cambio: 1973-1990)*, N° 36 (Nov. 1990); 49-62.
- BIANCHI, SOLEDAD. *Manuel Puig: la tentación de espiar*, N° 38 (Nov. 1991); 123-125.
- BILBIJA, KSENIJA. *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina de Julieta Campos: ¿Es Sabina lista para el diálogo?*, N° 43 (Nov. 1993); 137-146.
- BRINTRUP H., LILLIANET. *Borges Bremond: análisis estructural del tema del traidor y del héroe*, N° 12 (Oct. 1978); 91-103.
- BRINTRUP H., LILLIANET. *El libro móvil: Viaje y escritura en algunos viajeros chilenos del siglo XIX*, N° 42 (Agos. 1993); 57-64.
- BORINSKY, ALICIA. *Territorios de la historia*, N° 24 (Nov. 1984); 131-135.
- BRAVO E., ALEJANDRO. *Algunos contactos de la "Divina Comedia" con las obras de San Dionisio el Aeropagita*, N° 9-10 (Agos.-Dic. 1977); 111-139.
- BURGOS, BERNARDO. *Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986); 133-141.
- CABALLO VERDE PARA LA POESÍA, Pablo Neruda, director, N°1, Oct. 1935, N°s 9-10 (Ag.-Dic. 1977); 179-197.
- CAMPOS, JAVIER. *Tomás Harris y la cultura de la imagen*, N° 46 (Abr. 1995); 87-90.
- CAMPOS, JAVIER. *Poesía y ecología: Una lectura de "Musas desvaídas" y "Escrito sobre un balancín" de Carlos A. Trujillo*, N° 50 (Abr. 1997); 111-118.
- CANSECO-JEREZ, ALEJANDRO. *La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística*, N° 34 (Nov. 1989); 129-147.

- CANSECO-JEREZ, ALEJANDRO. *Juan Emar arquitecto de la prosa. Elementos de poética y recepción*, N° 39 (Abr. 1992); 23-36.
- CÁNOVAS, RODRIGO. *Los espíritus literarios y políticos de Isabel Allende*, N° 32 (Nov. 1988); 119-125.
- CÁNOVAS, RODRIGO. *Literatura, psicoanálisis y marginalidad en un relato peruano de los años 70*, N° 33 (Abr. 1989); 121-130.
- CÁNOVAS, RODRIGO. *Úrsula Suárez (Monja chilena 1666-1749): la autobiografía como penitencia*, N° 35 (Abr. 1990); 97-115.
- CÁNOVAS, RODRIGO. *Una reflexión sobre la novelística chilena de los años 80*, N° 38 (Nov. 1991); 101-108.
- CARDENAL, ERNESTO. "Coplas a la muerte de Merton", (texto anotado por M. Elena Claro), 5-6 (1972); 199-217.
- CARDENAL, ERNESTO. "Marchas Pawnees", N° 2-3 (Primavera 1970); 163-166.
- CARRASCO PIRARD, EDUARDO. *Neruda y la esencia de la poesía*, N° 46 (Abr. 1995); 35-54.
- CARRASCO M., HUGO. *Guni Pirque, narratorio de "Umbral"*, N° 20 (Oct. 1982); 63-78.
- CARRASCO M., HUGO. *Poesía mapuche actual: De la apropiación hacia la innovación cultural*, N° 43 (Nov. 1993); 75-88.
- CARRASCO M., IVÁN. *El mito de Orfeo y el "Poema de Chile", de Gabriela Mistral*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977); 21-40.
- CARRASCO M., IVÁN. *La metalepsis narrativa en "Umbral", de Juan Emar*, N° 14 (Oct. 1979); 85-101.
- CARRASCO M., IVÁN. *Notas sobre la poesía apocalíptica hispanoamericana*, N° 18 (Nov. 1981); 139-148.
- CARRASCO M., IVÁN. "Flores de papel" de Egon Wolff; *la crisis de la identidad*, N° 20 (Nov. 1982); 113-132.
- CARRASCO M., IVÁN. "Huerfanías" de J. Quezada: *poesía apocalíptica*, N° 30 (Nov. 1987); 75-88.
- CARRASCO M., IVÁN. *Eduardo Anguita, poeta vigente*, N° 32 (Nov. 1988); 127-129.
- CARRASCO M., IVÁN. *Carlos Trujillo: poesía de la dificultad de vivir*, N° 34 (Nov. 1989); 149-156.
- CARRASCO M., IVÁN. *Textos chilenos de doble registro*, N° 37 (Abr. 1991); 113-122.
- CARRASCO M., IVÁN. *Literatura etnocultural en Hispanoamérica: concepto y precursores*, N° 42 (Agos. 1993); 65-72.
- CARRASCO M., IVÁN. "Poemas renales": *la precariedad del ser humano*, N° 44 (Abr. 1994); 33-44.
- CARRASCO M., IVÁN. *Las voces étnicas en la poesía chilena actual*, N° 47 (Nov. 1995); 57-70.
- CARRASCO ROLANDO; LAGOS, ELENA. *Cuerpo y escritura en "El espejo" de Santa Margarita D'Oingt*, N° 40 (Nov. 1992); 115-122.
- CASTAGNINO, RAÚL H. *Jurisdicción del epos: contar, narrar, relatar (Pequeña introducción a la narratología)*, N° 7 (Dic. 1976); 27-36.
- CASTILLO, ADRIANA. *Texto e intertexto en "Chuchezuma" de Juan Emar*, N° 40, (Nov. 1992); 123-128.
- CASTILLO, ADRIANA. *La novelística de Juan Villegas en el contexto de la narrativa chilena actual*, N° 45 (Nov. 1994); 107-114.

- CASTILLO, HOMERO. *La literatura chilena en los Estados Unidos de América*, N° 18 (Nov. 1981), 159-177; (Abr. 1982); 75-94.
- CASTILLO SANDOVAL, ROBERTO. *Saúl Yurkievich, confabulador con la palabra*, N° 37 (Abr. 1991); 129-139.
- CASTILLO SANDOVAL, ROBERTO; FISCHER, MARÍA LUISA. *La forma de las cosas que nos salvan: una conversación con José Donoso*, N° 48 (Abr. 1996); 135-144.
- CÉSPED B., IRMA. *El montaje como recurso en "Rayuela"*, N° 5-6 (1972); 111-132.
- CÉSPED B., IRMA. *En torno a los "Cuentos de Canterbury"*, N° 7 (Dic. 1976); 5-26.
- CÉSPED B., IRMA. *En torno a la lírica primitiva*, N° 9-10 (Agos.-Dic. 1977); 141-169.
- CÉSPED B., IRMA. *Rabanales y la poesía*, N° 15 (Abr. 1980); 99-105.
- CÉSPED B., IRMA. *El "Libro del Buen Amor" y las formas poéticas medievales*, N° 23 (Abr. 1984); 53-65.
- CÉSPED B., IRMA. *Unidad y multiplicidad en el "Poema del Cid"*, N° 24 (Nov. 1984); 47-72.
- CISTERNAS A., CRISTIÁN. *Narrador, espacio urbano y desaprendizaje en La ciudad anterior*, N° 45 (Nov. 1994); 39-52.
- CISTERNAS A., CRISTIÁN. "Ay, mama Inés", de Jorge Guzmán: *La madre y el deseo como historia*, N° 46 (Abr. 1995); 97-100.
- CLARO, MARÍA ELENA. *Imagen de la vida en las "Coplas a la muerte de Merton"*, de Ernesto Cardenal, N° 5-6 (1972); 219-240.
- COBIAN, DORA LUZ. *El papel de la mujer en la historia maya-quiché, según el "Popol Vuh"*, N° 47 (Nov. 1995); 71-90.
- CODDOU, MARCELO. *Proyección de Vallejo en la poesía de Gonzalo Rojas*, N° 41 (Abr. 1993); 113-118.
- CONCHA, JAIME. "Martín Rivas" o la formación del burgués, N° 5-6 (1972); 9-36.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Fidelidad de Neruda a su visión residenciaria*, N° 7 (1976); 107-115.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Un autorretrato espiritual del joven Neruda*, N° 13 (Abr. 1979); 143-57.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Otra lectura de "Emerson" de Borges*, N° 19 (Abr. 1982); 95-101.
- CORTÍNEZ, CARLOS. "Himnos del Mar", el primer poema de Borges, N° 25 (Abr. 1985); 73-86.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *El estallido del débil, en "La experiencia" de Jorge Edwards*, N° 35 (Abr. 1990); 135-140.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Eros sin alas: "Rosaura" de Jorge Edwards*, N° 38 (Nov. 1991); 93-99.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *La autoironía nerudiana*, N° 43 (Nov. 1993); 103-108.
- CORTÍNEZ, VERÓNICA. *Polifonía: entrevista a Isabel Allende y Antonio Skármeta*, N° 32 (Nov. 1988); 79-89.
- CORTÍNEZ, VERÓNICA. *Crónica, épica y novela: La historia verdadera de la conquista de la Nueva España y "El Mundo Nuevo" de "Tierra Nostra"*, N° 38 (Nov. 1991); 59-72.
- CORTÍNEZ, VERÓNICA. "Yo, Bernal Díaz del Castillo: ¿Soldado de a pie o idiota sin letras?", N° 41 (Abr. 1993); 59-70.
- CORTÍNEZ, VERÓNICA. *La parroquia y el universo: "Historia personal del Boom" de José Donoso*, N° 48 (Abr. 1996); 13-22.
- COSTA ROS, NARCISO. *Estructura de "Pedro Páramo"*, N° 7 (1976); 117-142.
- COSTA ROS, NARCISO. *El mundo novelesco de "Pedro Páramo"*, N° 11 (Abr. 1978); 23-84.

- COSTA, RENÉ DE. *Huidobro en el más allá de la vanguardia; París (1920-1925)*, N° 20 (Nov. 1982); 5-25.
- COSTA, RENÉ DE. *Para una poética de la (anti)poesía*, N° 32 (Nov. 1988); 7-29.
- COSTA, RENÉ DE. *La diferencia de Vallejo*, N° 38 (Nov. 1991); 7-27.
- COSTA, RENÉ DE. *San Juan en vanguardia*, N° 39 (Abr. 1992); 143-149.
- COULSON, GRACIELA. *Dos variaciones sobre Borges*, N° 15 (Abr. 1980); 71-82.
- COULSON, GRACIELA. *Orfeo y el orfismo en la obra de Cortázar*, N° 25 (Abr. 1985); 101-113.
- COULSON, GRACIELA Y WILLIAM, HARDY. *Contribución a la bibliografía de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972); 311-334.
- CUEVA, AGUSTÍN. *Para una interpretación sociológica de "Cien años de soledad"*, N° 5-6 (1972); 151-170.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Análisis de "El espejo de agua", poema de Vicente Huidobro*, N° 8 (Abr. 1977); 67-82.
- CUNEO, ANA MARÍA. "Arte Poética", de Jorge Luis Borges "Proposición de una lectura", N° 13 (Abr. 1979); 5-24.
- CUNEO, ANA MARÍA. *La sobredeterminación semántica en el poema "La huella", de Gabriela Mistral*, N° 18 (Nov. 1981); 47-72.
- CUNEO, ANA MARÍA. *La poesía de Alejandra Basualto: un viaje de recreo*, N° 24 (Nov. 1984), 119-124.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Hacia la determinación del "Arte Poética", de Gabriela Mistral*, N° 26 (Nov. 1985); 19-36.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Hacia la determinación del "Arte Poética" de Gabriela Mistral: el origen del canto poético*, N° 29 (Abr. 1987); 57-68.
- CUNEO, ANA MARÍA. *El tema de la muerte en la poesía de Miguel Arteche*, N° 31 (Abr. 1988); 147-156.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Aproximaciones al libro "Lagar" de Gabriela Mistral*, N° 32 (Nov. 1988); 45-61.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Huerfanías de Jaime Quezada*, N° 33 (Abr. 1989); 71-85.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Huerfanías de Jaime Quezada. Otras reflexiones*, N° 34 (Nov. 1989); 55-76.
- CUNEO, ANA MARÍA. "Carta de prisionero" de Floridor Pérez, N° 35 (Abr. 1990); 7-46.
- CUNEO, ANA MARÍA. *Armando Uribe. Palabra y silencio*, N° 37 (Abr. 1991); 25-43.
- CUNEO, ANA MARÍA. *La oralidad como primer elemento de formación de la Poética Mistraliana*, N° 41 (Abr. 1993); 5-14.
- CUNEO ANA MARÍA. *Resonancias de unas Cartas de Gabriela Mistral a Pedro Prado*, N° 43 (Nov. 1993); 109-114.
- CUNEO ANA MARÍA. *El discurso religioso en Mistral, Uribe y Quezada*, N° 45 (Nov. 1994); 19-38.
- CUNEO ANA MARÍA. *Gabriela Mistral. Reflexiones sobre la mujer*, N° 47 (Nov. 1995); 115-122.
- DAYDI TOLSON, SANTIAGO. *El yo lírico en "Poema de Chile", de Gabriela Mistral*, N° 19 (Abr. 1982); 5-20.
- DAYDI TOLSON, SANTIAGO. *La locura en Gabriela Mistral*, N° 21 (Abr. 1983); 47-62.
- DAYDI TOLSON, SANTIAGO. *Las patrias de Gabriela Mistral*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986); 197-203.

- DELGADO GÓMEZ, ÁNGEL. *La autobiografía y la segunda persona: el lector del "Guzmán de Alfarache"*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986); 77-91.
- DE NORDENFLYCH B., ADOLFO. *Historización literaria y architextualidad. El cuento chileno (1888-1938): formaciones y transformaciones*, N° 42 (Agos. 1993); 73-80.
- DESAULNIERS, LEO-PAUL. *7 relatos de Felisberto Hernández: la insólita ingenuidad del yo*, N° 5-6 (1972); 133-148.
- DESSAU, ADALBERT. *La novela latinoamericana como conciencia histórica*, N° 4 (Otoño 1971); 5-15.
- DODDIS MIRANDA, ANTONIO. *Notas a un soneto de Góngora*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 7-23.
- DORFMAN, ARIEL. *¿Volar? Un estudio en la narrativa de Jorge Edwards y Antonio Skármeta*, N° 1 (Otoño 1970); 59-78.
- DORFMAN, ARIEL. *El "Patás de perro" no es tranquilidad para mañana*, N° 2-3 (Primavera 1970); 167-197.
- DURÁN LUZIO, JUAN. *Secuencias paralelas en "La compuerta N° 12", de Baldomero Lillo*, N° 31 (Abr. 1988); 63-79.
- DURÁN LUZIO, JUAN. *Bartolomé de las Casas y Miguel de Montaigne: escritura y lectura del Nuevo Mundo*, N° 37 (Abr. 1991); 7-24.
- DURÁN LUZIO, JUAN. *"De la moderation" de Michel de Montaigne a la inmoderación*, N° 45 (Nov. 1994); 5-18.
- DURÁN LUZIO, JUAN. *Michel de Montaigne: Ante sus censores hispánicos*, N° 50 (Abr. 1997); 51-64.
- EMILFORK, LEONIDAS. *La doble escritura americana de Oviedo*, N° 19 (Abr. 1982); 21-38.
- EPPLE, JUAN ARMANDO. *Conversaciones con el poeta Jaime Quezada*, N° 36 (Nov. 1990), 129-140.
- ESCUDERO, ALFONSO. *Índice general de la revista "Rodó"*, N° 22 (Nov. 1982); 151-172.
- EYZAGUIRRE, LUIS. *Rito y sacrificio en "Crónica de una muerte anunciada"*, N° 42 (Agos. 1993), 81-88.
- EYZAGUIRRE, LUIS. *Mis "noticias" de Pedro Lastra*, N° 49 (Nov. 1996); 113-116.
- FALABELLA, SOLEDAD. *"Desierto": Territorio, desplazamiento y nostalgia en "Poema de Chile" de Gabriela Mistral*, N° 50 (Abr. 1997); 79-96.
- FAVI, GLORIA. *Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: "El paseo Ahumada"*, N° 40 (Nov. 1992); 91-96.
- FAVI, GLORIA. *Enrique Lihn, cronista de la ciudad*, N° 43 (Nov. 1993); 131-136.
- FEBLES, JORGE. *El narrador como Narrador en "El espejo de los búhos"*, N° 23 (Abr. 1984); 79-88.
- FERNÁNDEZ F., MAXIMINO. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra*, N° 15 (Abr. 1980); 107-131.
- FERNÁNDEZ F., MAXIMINO. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra II*, N° 2-3 (Abr. 1984); 141-147.
- FERNÁNDEZ F., MAXIMINO. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra III*, N° 47 (Nov. 1995); 137-162.
- FERNÁNDEZ R., ROBERTO. *Lecciones de Portuondo*, N° 5-6 (1972); 251-258.
- FERRECCIO, MARIO. *Presupuestos para una edición crítica de la "Histórica Relación del Reino de Chile", de Alonso de Ovalle*, N° 2-3 (Primavera 1970); 7-51.

- FISCHER, MARÍA LUISA. *Escenario para una lectura: la muerte y los muertos en Parra y Borges*, N° 29 (Abr. 1987); 157-160.
- FISCHER, MARÍA LUISA. *Saúl Yurkievich, confabulador con la palabra*, N° 37 (Abr. 1991); 129-139.
- FISCHER, MARÍA LUISA. *Bernal Díaz del Castillo, la memoria y la representación*, N° 44 (Abr. 1994); 45-52.
- FLORES, ARTURO C. *Gustavo Gac o los sueños de un viaje inconcluso*, N° 45 (Nov. 1994); 143-150.
- FLORES, ARTURO C. *Escritura y experiencia femenina: (Des)encuentros (Des)esperados de Andrea Maturana*, N° 47 (Nov. 1995); 129-136.
- FLORES, DAVID. "Nupcias": *Sentido y forma en su contexto literario*, N° 50 (Abr. 1997); 5-20.
- FOSTER, DAVID WILLIAM. *Una aproximación a la escritura del Rabinal-Achí*, N° 22 (Nov. 1983); 57-72.
- FOSTER, DAVID WILLIAM. *Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas*, N° 42 (Agos. 1993); 89-94.
- FOXLEY, CARMEN. *La ironía, funcionamiento de una figura literaria*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977); 5-20.
- FOXLEY, CARMEN. *La imagen del amor en dos poemas de Oscar Hahn*, N° 20 (Nov. 1982); 165-166.
- FOXLEY, CARMEN. *Paradiso, un espacio precario para la duración*, N° 21 (Abr. 1983); 5-45.
- FOXLEY, CARMEN. *La propuesta autorreflexiva de Anteparaíso*, N° 24 (Nov. 1984); 83-101.
- FOXLEY, CARMEN. *La poesía de Mauricio Barrientos: la réplica en El hombre invertido*, N° 26 (Nov. 1985); 91-96.
- FOXLEY, CARMEN. *La casa de las mil vírgenes: convocación y parodia*, N° 29 (Abr. 1987); 39-56.
- FOXLEY, CARMEN. *La señorita sobreviviente o El compromiso con el oficio*, N° 30 (Nov. 1987); 195-199.
- FOXLEY, CARMEN. *Horizonte perceptivo y cognoscitivo en dos obras de Waldo Rojas*, N° 34 (Nov. 1989); 95-126.
- FOXLEY, CARMEN. *Lo grotesco. La bestialización y el amor. La poesía de Manuel Silva*, N° 35 (Abr. 1990); 7-46.
- FOXLEY, CARMEN. *Enrique Lihn y los juegos excéntricos de la imaginación*, N° 41 (Abr. 1993); 15-24.
- FRANKEN, CLEMENS A. *Thomas Bernhard (1931-1989)*, N° 38 (Nov. 1991); 73-90.
- GALIMBERTI, ANA. *El ámbito de la luz en la poesía de Pedro Salinas*, N° 43 (Nov. 1993); 115-130.
- GALINDO, OSCAR. *Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn*, N° 46 (Abr. 1995); 101-110.
- GALLAGHER, DAVIS. *El rincón de los niños, de Cristián Hunneus*, N° 24 (Nov. 1984); 125-130.
- GARABEDIAN, MARTHA ANN. *Entrevista con Oscar Hahn*, N° 35 (Abr. 1990); 141-147.
- GARABEDIAN, MARTHA ANN. *Visión fantástica de la muerte en algunos poemas de Oscar Hahn*, N° 41 (Abr. 1993); 71-78.

- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *Canción de jinete*. N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977); 171-178.
- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *De la pelea que ovo don Carnal con la Quaresma*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981); 71-113.
- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *Las fuentes de "La Aurora en Copacabana", de Calderón de la Barca*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 179-213.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar*, N° 7 (Dic. 1976); 77-106.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Oda a Francisco Salinas: una apertura metodológica*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977); 59-74.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Interpretación del romance Tamar y Amnon y sus incrustes gongorinos*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 25-39.
- GARCÍA CALVO, MERCEDES. *Lectura de la "Historia verdadera" de Bernal Díaz del Castillo, desde un espacio teórico del referente*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 17-48.
- GAZARIAN-GAUTIER, MARIE-LISE. *La prosa de Gabriela Mistral, o una verdadera joya desconocida*, N° 36 (Nov. 1990); 17-27.
- GEIROLA, GUSTAVO. *Confluencias y divergencias entre la poesía de vanguardia en latinoamérica y la poesía surgida de la guerra civil española*, N° 47 (Nov. 1995); 27-56.
- GELPI, JUAN. *Ana Lydia Vega: ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico*, N° 42 (Agos. 1993); 95-100.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *El amor como destino en el teatro romántico español*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 115-134.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *"El rey y la reina", de Ramón Sender y el encuentro con "el otro"*, N° 46 (Abr. 1995); 21-34.
- GOIC, CEDOMIL. *Poética del exordio en "La Araucana"*, N° 1 (Otoño 1970); 5-22.
- GOIC, CEDOMIL. *La tónica de la conclusión en Ercilla*, N° 4 (Otoño 1971); 17-34.
- GOIC, CEDOMIL. *El surrealismo y la literatura iberoamericana*, N° 8 (Abr. 1977); 5-34.
- GÓMEZ, MIGUEL. *Sueños de paraíso y de luz. La poesía de Pedro Lastra*, N° 40 (Nov. 1992); 105-114.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *"Quan lo rius de la fontana", un poema del amor lejano de Jaufrè Rudel*, N° 8 (Abr. 1977); 133-137.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *The Former Age: un poema de Chaucer y sus fuentes clásicas*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 257-300.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *"Omnia tempus habent": la fiesta medieval de los locos*, N° 18 (Nov. 1981); 25-33.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *El árbol Paradixión, un capítulo del Bestiario de Guillaume Le Clerc*, N° 22 (Nov. 1983); 117-127.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *El diamante y el imán, dos temas tradicionales en la escritura*, N° 24 (Nov. 1984); 29-45.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *La reina Sibila, de Antoine de la Sale*, N° 30 (Nov. 1987); 199-203.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *Rasgos enciclopédicos en el Libro de Buen Amor: la figura de don amor*, N° 33 (Abr. 1989); 23-30.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *Épica e historia en una balada tradicional: "The Gypsy Laddie" (Child 200)*, N° 43 (Nov. 1993); 147-152.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *William Herebert: Reflexiones acerca de la devoción al cuerpo de Cristo a fines de la Edad Media*, N° 49 (Nov. 1996); 117-125.

- GONZÁLEZ, JAVIER R. *Amadís, Galaor: Los dos hermanos a la luz de las leyes épicas*, N° 44 (Abr. 1994); 53-72.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *La aritmética en el amor, de Alberto Blest Gana*, N° 18 (Nov. 1981); 95-119.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *Grotesco y tragicomedia en "El ideal de un calavera" de A. Blest Gana*, N° 29 (Abr. 1987); 119-148.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *El pájaro verde de Juan Emar, proposición de una poética*, N° 32 (Nov. 1988); 91-107.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *Ceremonia secreta de Marco Denevi; enigma y ritualización*, N° 33 (Abr. 1989); 87-101.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *Alberto Blest Gana y su novela histórica*, N° 38 (Nov. 1991); 29-58.
- GOZO, MARÍA TERESA. *Algunos aspectos de la carnavalización en La guaracha del Macho Camacho, de Luis Rafael Sánchez*, N° 26 (Nov. 1985), 121-126.
- GRANDI, CARLA. *Notas sobre "El otro cielo", de Julio Cortázar*, N° 5-6 (1972); 289-297.
- GRASSI, ERNESTO. *La originalidad de la palabra poética y retórica (Heidegger, Ungaretti, Neruda)*, N° 26 (Nov. 1985); 5-17.
- GRASSI, ERNESTO. *El problema filosófico del tiempo en Proust*, N° 30 (Nov. 1987); 7-28. (Traducido del alemán por José Emilio Osses).
- GUERRA CUNNINGHAM, LUCÍA. *Visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: una dualidad contradictoria del ser y el deber ser*, N° 25 (Abr. 1985); 87-99.
- GUERRA CUNNINGHAM, LUCÍA. *Historia y memoria en la narrativa de Fernando Alegría*, N° 48 (Abr. 1996); 23-38.
- GUZMÁN, JORGE. *Sexo y poesía: "Trilce XXXVI"*, N° 35 (Abr. 1990); 79-96.
- HAHN, OSCAR. *El motivo de Gólem en "Las ruinas circulares", de J.L. Borges*, N° 4 (Otoño 1971); 103-108.
- HAHN, OSCAR. *Borges: de los meros simulacros a los coincidentes puntuales*, N° 18 (Nov. 1981); 121-129.
- HAHN, OSCAR. *Vicente Huidobro, poeta mariano*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 369-373.
- HAHN, OSCAR. *Los efectos de irrealidad en un cuento de Enrique Lihn*, N° 22 (Nov. 1983); 93-104.
- HAHN, OSCAR. *Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor*, N° 40 (Nov. 1992); 97-104.
- HEVIA, SANDRA. *El libre albedrío y la libertad según San Agustín en "Las novelas ejemplares"*, N° 24 (Nov. 1984); 19-28.
- HIDALGO SERNA, EMILIO. *Representación ingeniosa de la locura metafísica. Función de la ironía cervantina en el Quijote*, N° 39 (Abr. 1992); 5-22.
- HILL, W. NICK. *Oscar Hahn o el arte de mirar*, N° 20 (Nov. 1982); 99-112.
- HOEFFLER, WALTER. *El (des) orden del peep-show de Schopf*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 209-212.
- HORANYI, MATYAS. *Notas sobre el concepto de modernidad de Rubén Darío*, N° 2-3 (Primavera 1970); 199-206.
- HOZVEN, ROBERTO. *Octavio Paz: la escritura de la ausencia*, N° 19 (Abr. 1982); 39-48.
- HOZVEN, ROBERTO. *El discurso del ensayo, a propósito de O controle do imaginario*, N° 26 (Nov. 1985); 55-78.

- HOZVEN, ROBERTO. *El texto de una mirada según Carlos Cociña*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 121-132.
- HOZVEN, ROBERTO. *Rodrigo Cánovas, "Guamán Poma, Felipe: escritura y censura en el Nuevo Mundo"*, N° 45 (Nov. 1994); 127-132.
- HOZVEN, ROBERTO. *Sobre letras coloniales y semiótica literaria. Notas de una lectura*, N° 48 (Abr. 1996); 85-96.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Figuras de disyunción en el poema "Sombra", de Poemas Árticos, de Vicente Huidobro*, N° 8 (Abr. 1977); 83-107.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII*, N° 23 (Abr. 1984); 5-37.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Naufragios e Infortunios. Discurso que transforma fracasos en triunfos*, N° 29 (Abr. 1987); 7-22.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Entre el tapiz de la expulsión del Paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de "La nave de los locos", de Cristina Peri Rossi*, N° 30 (Nov. 1987); 29-53.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *¿Ilustres hazañas? ¿Trabajos e infortunios? La historia de Chile de Góngora Marmolejo*, N° 33 (Abr. 1989); 7-22.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *"Los trabajos de la guerra" y "Los trabajos del hambre": dos ejes del discurso narrativo de la Conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)*, N° 36 (Nov. 1990); 7-15.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Alejandro Canseco-Jerez estudia a Juan Emar*, N° 37 (Abr. 1991); 89-95.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Recursos de la argumentación Judicial-deliberativa en el "Cautiverio Feliz" de Pineda y Bascuñán*, N° 43 (Nov. 1993); 5-30.
- JOFRÉ, MANUEL ALCIDES. *El motivo del viaje en "Adán Buenosayres", de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972); 73-110.
- JONES, JULIE. *El paraíso perdido de la niñez en la poesía de Jorge Teillier*. N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 167-178.
- JORQUERA, CECILIA. *Naves quemadas: la demitificación de un héroe histórico*, N° 29 (Abr. 1987); 171-177.
- KELLY, ALITA. *Una tentativa de interpretación de algunos de los referentes y alusiones en lengua inglesa que figuran en la novela Fiesta en Noviembre*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 213-220.
- LAGMANOVICH, DAVID. *Palabra y silencio en el Martín Fierro*, N° 5-6 (1972); 49-57.
- LAGMANOVICH, DAVID. *Marco Denevi y sus "Falsificaciones"*, N° 50 (Abr. 1997); 65-78.
- LAGOS, ELENA; CARRASCO, ROLANDO. *Cuerpo y escritura en "El espejo" de Santa Margarita D'Oinght*, N° 40 (Nov. 1992); 115-122.
- LAGOS, MARÍA INÉS. *Cuerpo y subjetividad en narraciones de Andrea Maturana, Ana María del Río y Diamela Eltit*, N° 50 (Abr. 1997); 97-110.
- LASARTE V., JAVIER. *Poética de la primera contemporaneidad y cambio intelectual en la narrativa venezolana*, N° 41 (Abr. 1993); 79-98.
- LASTRA, PEDRO. *Aproximaciones a ¡¡Ecue-Yamba-O*, N° 4 (Otoño 1971); 79-89.
- LASTRA, PEDRO. *Poemas*, N° 5-6 (1972); 243-247.
- LASTRA, PEDRO. *Presencia de Rilke en un poema de Aleixandre*, N° 11 (Abr. 1978); 85-93.
- LASTRA, PEDRO. *Relectura de Los raros*, N° 13 (Abr. 1979); 105-116.
- LASTRA, PEDRO. *Sobre Alcides Arguedas*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 301-313.

- LASTRA, PEDRO. *Sobre Juan Rodríguez Freyle; notas de lectura*, N° 20 (Nov. 1982); 147-155.
- LASTRA, PEDRO. *Espacios de Alvar Núñez: las transformaciones de una escritura*, N° 23 (Abr. 1984); 89-102.
- LASTRA, PEDRO. *Notas sobre la poesía hispanoamericana actual*, N° 25 (Abr. 1985); 131-138.
- LASTRA, PEDRO. *Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson*, N° 29 (Abr. 1987); 179-181.
- LASTRA, PEDRO. *Despedida de Stony Brook*, N° 46 (Abr. 1995); 117-120.
- LEGAULT, CHRISTINE. *Segunda edición de "Mal de amor" (Oscar Hahn)*, N° 30 (Nov. 1987); 205-206.
- LE MAY, ALBERT H. *Ramón del Valle Inclán en las revistas Cosmópolis y Europa*, N° 31 (Abr. 1988); 157-167.
- LEVINSON, BRETT. *La responsabilidad de Lezama*, N° 42 (Agos. 1993); 101-106.
- LIHN, ENRIQUE. *Acerca de Zoom, novela de Hernán Valdés*, N° 5-6 (1972); 259-269.
- LIRA, TERESA. *El modo de comunicar propio de la poesía surrealista hispanoamericana*, N° 26 (Nov. 1985); 131-138.
- LIZAMA A., PATRICIO. *El encuentro y el origen en El licenciado Vidriera*, N° 24 (Nov. 1984); 73-81.
- LOFQUIST, EVA. *Bibliografía de la novela chilena 1843-1879*, N° 49 (Nov. 1996); 125-158.
- LONGONI, ANA. *Vanguardia artística y vanguardia política en la Argentina de los sesenta: una primera aproximación*, N° 42 (Agos. 1993); 107-114.
- LÓPEZ, AMADEO. *Búsqueda del padre, lugar del reconocimiento, en "El obsceno pájaro de la noche", de José Donoso*, N° 46 (Abr. 1995); 121-132.
- LÓPEZ MORALES, BERTA. *Altazor: hacia una verticalización de la épica*, N° 14 (Oct. 1979); 23-54.
- LORA RISCO, ALEJANDRO. *América, país de la sinfonía del descubrimiento inconcluso; esborzo de una teoría crítica sobre el carácter de la literatura americana*, N° 13 (Abr. 1979); 25-50.
- LOVELUCK, JUAN. *Una carta desconocida de Pablo Neruda*, N° 2 (Nov. 1983); 143-150.
- LOYOLA, HERNÁN. *Neruda 1923: El año de la encrucijada*, N° 40 (Nov. 1992); 5-16.
- LOYOLA, HERNÁN. *Primera aproximación al uso del eneasílabo en Pablo Neruda*, N° 49 (Nov. 1996); 103-112.
- LYON, THOMAS E. *Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente*, N° 5-6 (1972); 59-71.
- LYON, THOMAS C. *Juan Rulfo, o no hay salvación ni en la vida ni en la muerte*, N° 39 (Abr. 1992); 97-118.
- MANRÍQUEZ S., GERMÁN. *Las relaciones entre Literatura y Ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschutz y parte de la obra literaria de Thomas Mann*, N° 42 (Agos. 1993); 115-122.
- MANSILLA, SERGIO. *Poesía chilena en el sur de Chile (1975-1990). Clemente Riedemann y la textualización de la temporalidad histórica*, N° 48 (Abr. 1996); 39-64.
- MARTÍNEZ CHACÓN, ELENA. *"Arauco Domado", Lope de Vega y Ercilla. Motivación de venganza y panegírico*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 229-256.

- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX. *El sentido histórico de algunas transformaciones del arte narrativo*, N° 47 (Nov. 1995); 5-26.
- MARTÍNEZ, LUZ ÁNGELA. *La dimensión espacial en "Vaca Sagrada" de Diamela Eltit: la urbe narrativa*, N° 49 (Nov. 1996); 65-82.
- MARTÍNEZ, RENATO. "Ay mama Inés", de Jorge Guzmán: *Entre la crónica y el testimonio*, N° 50 (Abr. 1997); 21-38.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice de diez revistas literarias Fugaces*, N° 21 (Abr. 1983); 123-135.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice de la Revista Contemporánea (1910-1911), de Pedro Prado*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 203-208.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice general de la revista Stadium (1926-1927)*, N° 30 (Nov. 1987); 209-216.
- MAZA SANCHO, ANA MARÍA. *El lenguaje de personajes en Fortunata y Jacinta*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 173-185.
- MCQUADE, FRANK. *Mundo Nuevo: el discurso político en una revista intelectual de los sesenta*, N° 42 (Agos. 1993); 123-130.
- MEDINA, ALBERTO. *Me cansé de tener nombre en esta tierra*, N° 45 (Nov. 1994); 133-142.
- MELÉNDEZ PÁEZ, PEDRO. *En torno a la autoridad narrativa en "Casa de campo"*. N° 36 (Nov. 1990); 39-47.
- MIGNOLO, WALTER D. *La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales*, N° 47 (Nov. 1995); 91-114.
- MONTERO, ADRIÁN G. *Adivinanzas y trabalenguas: deriva a partir de "Tres tristes tigres"*, N° 23 (Abr. 1984); 135-140.
- MONTERO, ADRIÁN F. *Retórica y epopeya*, N° 35 (Abr. 1990); 119-123.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Las oraciones del Cid*, N° 8 (Abr. 1977); 35-39.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Canciones de caminantes en la poesía de Eichendorff*, N° 11 (Abr. 1978); 5-22.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Evocación del profesor Hugo Friedrich*, N° 11 (Abr. 1978); 155-156.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Altazor a la luz de lo religioso*, N° 18 (Nov. 1982); 35-46.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Don Antonio Doddis Miranda*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 5-6.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Poesía de Marta Brunet*, N° 20 (Nov. 1982); 41-62.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Rasgos clásicos del creacionismo*, N° 22 (Nov. 1983); 129-137.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy*, N° 23 (Abr. 1984); 129-133.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Rubén Darío y la antipoesía*, N° 30 (Nov. 1987); 192-194.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Poemas inéditos y dispersos de Vicente Huidobro*, N° 34 (Nov. 1989); 21-42.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Un discurso inédito de Vicente Huidobro*, N° 41 (Abr. 1993); 123-130.
- MONTES BRUNET, HUGO. *La palabra poética de Fernando González-Urizar*, N° 46 (Abr. 1995); 75-78.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Rechazo y acogida de Gabriela Mistral*, N° 48 (Abr. 1996); 121-124.
- MORA, GABRIELA. *Silendra, ciclo cuentístico*, N° 36 (Nov. 1990); 113-119.

- MORA, GABRIELA. *Notas teóricas en torno a las colecciones de cuentos integrados (a veces cíclicos)*, N° 42 (Agos. 1993); 131-138.
- MORA, GABRIELA. *De repente los lugares desaparecen de Patricio Manns: ¿ciencia ficción a la chilena?*, N° 43 (Nov. 1993); 89-102.
- MORALES, ANDRÉS. *Poesía chilena y poesía española: convergencias y divergencias*, N° 42 (Agos. 1993); 139-142.
- MORALES, JAVIER. "Paradiso: Algunas ideas y símbolos especialmente reveladores", N° 46 (Abr. 1995); 55-74.
- MORALES, JOSÉ R. *Un mito dramático en "La tempestad" de Giorgione*, N° 44 (Abr. 1994); 73-124.
- MORALES T., LEONIDAS. *Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga*, N° 22 (Nov. 1983), 73-92.
- MORALES T., LEONIDAS. *El Diario de Luis Oyarzún: la cultura chilena que no ha sido*, N° 32 (Nov. 1988); 63-78.
- MORALES T., LEONIDAS. *El género de la entrevista y las "conversaciones de Nicanor Parra"*, N° 36 (Nov. 1990); 29-38.
- MORALES T., LEONIDAS. *La vorágine y la novela de caballería*, N° 39 (Abr. 1992); 75-96.
- MORALES T., LEONIDAS. *El "Diario" de Luis Oyarzún*, N° 45 (Nov. 1994); 65-80.
- MORALES T., LEONIDAS. *El género de la entrevista y la crítica literaria periodística en Chile (1888-1995)*, N° 49 (Nov. 1996); 83-94.
- MORAND V., CARLOS. *Los siete estados internos en "El Capanga"*, N° 7 (Dic. 1976); 69-76.
- MORAND V., CARLOS. *Las ciudades en "Les Illuminations" de Jean Arthur Rimbaud*, N° 8 (Abr. 1977); 109-119.
- MORAND V., CARLOS. *Tres notas de lectura: El último arquetipo; sobre héroes y niños; para otra lectura de Wells*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 375-379.
- MORAND V., CARLOS. *Herr Faber o la fuerza del sino*, N° 18 (Nov. 1981); 131-137.
- MORAND V., CARLOS. *Cuando creador y docente habitan la misma morada*, N° 25 (Abr. 1986); 29-41.
- MORAND V., CARLOS. *Kafka y lo Kafkiano*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 7-16.
- MORAND V., CARLOS. *El Quijote, maestro de novelistas*, N° 30 (Nov. 1987); 115-123.
- MORAND V., CARLOS. *Las invenciones de A.B.C.*, N° 37 (Abr. 1991); 123-126.
- MORAND V., CARLOS. *Meditaciones para un Miércoles de Ceniza*, N° 38 (Nov. 1991); 123-125.
- MORENO TURNER, FERNANDO. "Hijo de mí" o la recuperación poética de la historia, N° 50 (Abr. 1997); 119-132.
- MULLER-BERGH, KLAUS. *De Agú y anarquía a la Mandrágora: Notas para la génesis, la evolución y el apogeo de la vanguardia*, N° 31 (Abr. 1988); 33-61.
- MULLER-BERGH, KLAUS. *El canto de amor de J. Alfred Prufrock*, N° 35 (Abr. 1990); 125-133.
- MUÑOZ G., LUIS. *La creación de Dulcinea, una poética en acto*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 41-69.
- MUÑOZ, JOSEFINA. *Notas sobre el Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, N° 30 (Nov. 1987); 207-208.
- MUÑOZ, JOSEFINA. *Experiencia alfabetizadora del taller de acción cultural, TAG. Oralidad y escritura colectiva en Curacaví*, N° 42 (Agos. 1993); 143-148.
- MUÑOZ, SILVEIRO. *Vivir y escribir en los Estados Unidos*, N° 42 (Agos. 1993); 149-156.

- NAIPAUL, V.S. B. *Wordsworth*, N° 19 (Abr. 1982); 110-114.
- NARVÁEZ, JORGE E. *El estatuto de los textos coloniales y el Canon literario: Algunos antecedentes en el sistema literario del Brasil-Colonia (S. XVI y XVII)*, N° 40 (Nov. 1992); 17-34.
- NEGHME, LIDIA. *Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: Veredas*, N° 21 (Abr. 1983); 137-148.
- NEGHME, LIDIA. *Análisis comparado de "Imagen" de Gerardo Diego y de "Poemas Árticos" de Vicente Huidobro*, N° 41 (Abr. 1993); 99-112.
- NEGHME, LIDIA. "El fantasma" y la temática fantasmagórica de las "Historias de loca", N° 44 (Abr. 1994); 133-140.
- NEGHME, LIDIA. "Chiloé, cielos cubiertos" (1972) y algunas técnicas del teatro popular, N° 46 (Abr. 1995); 91-96.
- NEVES, EUGENIA. *El zapatito roto de García Márquez*, N° 5-6 (1972); 171-195.
- NOFAL, ROSSANA. *Biografía de un cimarrón, de Miguel Barnet. La construcción de una voz*, N° 40 (Nov. 1992); 35-40.
- NOMEZ, NAÍN. *Literatura, cultura y sociedad: El modernismo y la génesis de la poesía chilena contemporánea*, N° 42 (Agos. 1993); 157-164.
- OCAMPO, ORLANDO. *Interpretando el pasado histórico: el acto referencial en "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman"*, N° 40 (Nov. 1992); 83-90.
- OELKER, DIETER. *Morfología de un relato de Alejo Carpentier*, N° 12 (Oct. 1978); 171-189.
- O'HARA, EDGAR. *De sobremesa, una divagación narrativa*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 221-227.
- O'HARA, EDGAR. *Un cielo hecho polvo: "Espacio" de J.EJ.*, N° 30 (Nov. 1987); 155-170.
- OLEA, RAQUEL. *El cuerpo-mujer: Un corte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit*, N° 42 (Agos. 1993); 165-172.
- OLIPHANT, DAVE. *Guillermo Blest Gana, romántico total*, N° 5-6 (1972); 37-45.
- OLIVERA WILLIAMS, MARÍA R. "El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi: dos manifestaciones de la narrativa imaginaria, N° 42 (Agos. 1993); 173-182.
- ORELLANA, MARCELA. *Sentido del texto y función de la palabra en poesía oral: primera persona en versos de despedida de angelito*, N° 32 (Nov. 1988); 141-147.
- ORELLANA, MARCELA. *Lira popular: un discurso entre la realidad y la escritura*, N° 48 (Abr. 1996); 101-112.
- ORIHUELA, JUAN CARLOS. *Entre señales y presagios (Apuntes para una aproximación a la narrativa boliviana de los últimos 15 años)*, N° 49 (Nov. 1996); 95-102.
- ORQUERA, FABIOLA. *Procedimientos constructivos en el "Museo de la Novela de la Eterna"*, N° 45 (Nov. 1994); 53-64.
- ORTEGA, ELIANA. *Travesías Bellessianas*, N° 42 (Agos. 1993); 183-192.
- ORTEGA, JULIO. *Gonzalo Rojas: Juicio de residencia*, N° 30 (Nov. 1987); 89-114.
- ORTEGA, JULIO. *El Inca Garcilaso y el discurso de la abundancia*, N° 32 (Nov. 1988); 31-43.
- OSORIO, NELSON. *Apuntes para una lectura de "Paradiso" de Lezama Lima*, N° 22 (Nov. 1983); 139-142.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *Motivación dramática de una novela: Hamlet de Wilhelm Meister*, N° 7 (Dic. 1976); 47-68.

- OSSES, JOSÉ EMILIO. *Ficción y reflexión en "La muerte de Virgilio", de Hermann Broch*, N° 18 (Nov. 1981); 5-24.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *La comprensión del texto poético desde Octavio Paz*, N° 20 (Nov. 1982); 27-40.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El fenómeno de creación ensayística y su sentido en Ortega*, N° 24 (Nov. 1984); 5-18.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El ensayo, función interpretativa de un género de creación*, N° 25 (Abr. 1986); 43-56.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El tema de la degradación de los valores en Hermann Broch*, N° 29 (Abr. 1987); 23-38.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *La novela morelliana en "Rayuela", de Julio Cortázar*, N° 31 (Abr. 1988); 9-32.
- OSTRIA, MAURICIO. *Dos poemas eróticos de Andrés Sabella*, N° 5-6 (1972); 277-288.
- OSTRIA, MAURICIO. *Rayuela: poética y práctica de un lector libre*, N° 15 (Abr. 1980); 15-33.
- OSTRIA, MAURICIO. *Gabriela Mistral y César Vallejo: La americanidad como desgarramiento*, N° 42 (Agos. 1993); 193-200.
- OYARZÚN, KEMY. *Género y etnias. Acerca del dialogismo en América Latina*, N° 41 (Abr. 1993); 33-46.
- PARRA, NICANOR. *Palabras Obscenas*, N° 1 (Otoño 1970); 79-85.
- PERDIGO, LUIS. *Intertextualidad pintor/escritor: René Magritte / Enrique Gómez-Correa*, N° 36 (Nov. 1990); 79-102.
- PEREIRA, TERESINSKA. *Prosa y ficción de última hora en la literatura brasilera*, N° 29 (Abr. 1987); 161-165.
- PEREIRA, TERESINSKA. *Matanza y revivencia de dos mitos: "El Consejero" y "Bolívar"*, N° 37 (Abr. 1991); 105-111.
- PÉREZ, BERNARDO. *Gerardo Diego en el cenit del movimiento creacionista*, N° 31 (Abr. 1988); 179-189.
- PÉREZ, FLORIDOR. *Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas*, N° 30 (Abr. 1979); 117-142.
- PÉREZ LÓPEZ, M. ÁNGELES. *"La hija del guardaaguja", un cuento desconocido de Vicente Huidobro*, N° 47 (Nov. 1995); 123-128.
- PÉREZ LÓPEZ, M. ÁNGELES. *Castillos de palabras construidas sobre el aire (Acerca de las relaciones entre Unamuno y Huidobro)*, N° 50 (Abr. 1997); 141-146.
- PERILLI, CARMEN NOEMÍ. *El símbolo del espejo en Borges*, N° 21 (Abr. 1983), 149-157.
- PERILLI, CARMEN NOEMÍ. *La increíble y triste historia de Angelina Beloff y su amante desalmado*, N° 50 (Abr. 1997); 133-140.
- PERLONGHER, NÉSTOR. *Introducción a la poesía neobarroca y rioplatense*, N° 41 (Abr. 1993); 47-58.
- POLLMANN, LEO. *La nueva novela hispanoamericana. Un balance definitivo*, N° 34 (Nov. 1989); 77-93.
- POLLMANN, LEO. *Naturalismo/Modernismo/Mundonovismo: Una época de transición entre siglos XIX y XX*, N° 44 (Abr. 1994); 5-14.
- PROMIS, JOSÉ. *La mirada poética en la literatura hispanoamericana*, N° 25 (Abr. 1986); 57-72.
- PROMIS, JOSÉ. *El programa narrativo de Miguel Méndez*, N° 34 (Nov. 1989); 7-19.

- QUEZADA, JAIME. *Mi poética sobre "Huerfanías"*, N° 38 (Nov. 1991); 117-121.
- QUEZADA, JAIME. *Biografía de Nicanor Parra*, N° 39 (Abr. 1992); 155-165.
- RABELL, CARMEN R. "*Las ruinas circulares*": una reflexión sobre la literatura, N° 31 (Abr. 1988); 95-104.
- RABELL, CARMEN R. *Cervantes y Borges. Relaciones intertextuales en "Pierre Menard, autor del Quijote"*, N° 42 (Agos. 1993); 201-208.
- RAMÍREZ PIMIENTA, JUAN CARLOS. *Una Tijuana moderna o la pesadilla de Gómez Nieves*, N° 48 (Abr. 1996); 79-84.
- RANDOLPH D., POPE. *Juan Goytisolo y la tradición autobiográfica española*, N° 41 (Abr. 1993); 25-32.
- RICHARD, NELLY. *Alteridad y descentramiento culturales*, N° 42 (Agos. 1993); 209-216.
- ROA DE LA CARRERA, CRISTIÁN. *Negación e Hibridación en Coplas D Navidad, de Nicanor Parra*, N° 39 (Abr. 1992); 63-73.
- ROA DE LA CARRERA, CRISTIÁN. *El discurso de la guerra en los textos chilenos del s. XVI*, N° 42 (Agos. 1993); 217-222.
- ROBLES, MIREYA. *Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti*, N° 36 (Nov. 1990); 121-127.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *La poesía de Ernesto Cardenal* N° 1 (Otoño 1970); 87-89.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Análisis del poema LXXVI de Trilce*, N° 5-6 (1976); 271-276.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Borges y Derrida*, N° 13 (Abr. 1979); 77-91.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *El lenguaje del cuerpo en la poesía de la Mistral*, N° 23 (Abr. 1984); 115-128.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Raúl Zurita o la crucifixión del texto*, N° 25 (Abr. 1985); 115-123.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, N° 36 (Nov. 1990); 63-77.
- ROJAS, BENJAMÍN. *Bibliografía de la literatura chilena, 1967-1969*, N° 1 (Otoño, 1979); 97-117.
- ROJAS, NELSON. *Eje temporal y estrategia discursiva en "Los sonetos de la muerte"*, N° 49 (Nov. 1996); 27-46.
- ROJAS, WALDO. *Humberto Días Casanueva: refulgencia y relecturas, reconocimiento y revelación*, N° 39 (Abr. 1992); 37-62.
- ROJAS, WALDO. *Motivos, prevenciones y algunas reservas para entrar en materia, o preámbulo evitable a una lectura de poemas*, N° 42 (Agos. 1993); 223-236.
- ROJO, GRINOR. *Estado actual de las investigaciones sobre teatro hispanoamericano contemporáneo*, N° 2-3 (Primavera 1970); 133-161.
- ROJO, GRINOR. *Sobre "Emma Zunz"*, N° 45 (Nov. 1994); 87-106.
- ROJO, GRINOR. *El "Diario Íntimo" de Lucho Oyarzún*, N° 48 (Abr. 1996); 125-134.
- ROJO, RODOLFO. *Vigencia del realismo como modo literario: estrategias narrativas en dos novelas de Richard G. Stern*, N° 14 (Oct. 1979); 129-139.
- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *Estudio de literatura hispanoamericana en los Estados Unidos: tesis doctorales (1964-1976)*, N° 11 (Abr. 1978); 95-153.
- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *La literatura hispanoamericana en "La nouvelle revue française"*, N° 19 (Abr. 1982); 115-121.

- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *La novela chilena: estado de las investigaciones y fuentes generales de información*, N° 24 (Nov. 1984); 103-118.
- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *Bibliografía de y sobre Manuel Rojas*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 143-172.
- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *Bibliografía de y sobre Baldomero Lillo*, N° 37 (Abr. 1991); 141-156.
- ROMÁN LAGUNAS, JORGE. *El alma y la voz de la naturaleza: Hacia una comprensión del alma*, N° 45 (Nov. 1994); 81-86.
- ROSENFELD, CORINA. *La sucesión del rey David: análisis semiótico de un relato bíblico*, N° 31 (Abr. 1988); 81-93.
- ROSENFELD, CORINA. *La Revista Chilena de Literatura: 1970-1985*, N° 38 (Nov. 1991); 127-138.
- ROSTAGNO EYTEL, IRENE. *Gestación y revisión canónica: El caso de la literatura norteamericana*, N° 39 (Abr. 1992); 135-142.
- RUIZ, CATALINA. *Fin de etapa*, N° 48 (Abr. 1996); 113-121.
- SABAT DE RIVERS, GEORGINA. *Sor Juana y sus retratos*, N° 23 (Abr. 1984); 39-52.
- SÁENZ-VILLARREAL S., MARÍA I. *El Fausto de Goethe y el don Juan hispano*, N° 8 (Abr. 1977); 41-66.
- SALDES, SERGIO. *El juego de los espejos, función ideológica y función poética en "En la luna de Huidobro"*, N° 29 (Abr. 1987); 97-117.
- SALDES, SERGIO. *"La vida exagerada de Martín Romaña". La aventura de la escritura, (Diálogo y autorreflexividad de un texto poético)*, N° 26 (Nov. 1985); 109-120.
- SALDES, SERGIO. *"El primer episodio de Ulises: la anunciación"*, N° 31 (Abr. 1938); 169-177.
- SANHUEZA, ANA MARÍA. *Caracterización de los narradores de Rayuela*, N° 1 (Otoño 1970); 43-57.
- SANTOS, DANILO. *Aproximación a una novela de Mauricio Wacquez, "Frente a un hombre armado": Una indagación del lenguaje en torno a la muerte y el erotismo*, N° 41 (Abr. 1993); 119-123.
- SANZANA F., EVA. *Índice de la R. Ch. de L. desde el N° 1 (Otoño 1970) al N° 39 (Abril 1992); N° 40 (Nov. 1992); 139-156.*
- SANTANDER, CARLOS. *Estructura narrativa en "Hombre de la esquina rosada"*, N° 1 (Otoño 1970); 23-30.
- SARAMAGO, JOSÉ. *José Donoso y el inventario del mundo*, N° 46 (Abr. 1995); 111-116.
- SARMIENTO, OSCAR. *Sátira de la recepción textual en el "arte de la palabra"*, N° 37 (Abr. 1991); 67-76.
- SARMIENTO, OSCAR. *La desconstrucción del autor: Enrique Lihn y Jorge Teillier*, N° 42 (Agos. 1993); 237-244.
- SCARI, ROBERT M. *Enumeración caótica y poetización de lo feo en el "Lunario sentimental", de Leopoldo Lugones*, N° 7 (1976); 143-161.
- SCARI, ROBERT M. *El arte del ensayo costumbrista en Roberto Arlt*, N° 14 (Oct. 1979); 75-84.
- SCARI, ROBERT M. *Robert Arlt: el periodista, el inventor, el polémico*, N° 22 (Nov. 1983); 105-116.
- SCARI, ROBERT M. *Fernández Moreno o un nexo de generaciones y estilos*, N° 31 (Abr. 1988); 169-177.

- SALDÍAS, AMANDA. *Qué se ganó o se perdió entre estas aguas: una entrevista a Antonio Cisneros*, N° 44 (Abr. 1994); 149-156.
- SCHEERER, THOMAS M. *Tiempos infelices, sobre la novela histórica de Mariano José de Larra*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 93-108.
- SCHEERER, THOMAS M. *Introducción a la Patafísica*, N° 29 (Abr. 1987); 81-96.
- SCHOPF, FEDERICO. *La escritura de la semejanza en Nicanor Parra*, N° 2-3 (Primavera 1970); 43-132.
- SCHOPF, FEDERICO. *La ciudad en la poesía chilena. Neruda, Parra, Lihn*, N° 26 (Nov. 1985); 37-53.
- SCHOPF, FEDERICO. *Ingenio y figura de Floridor Pérez: una defensa de la cultura rural*, N° 29 (Abr. 1987); 167-170.
- SCHOPF, FEDERICO. *Figura de la vanguardia*, N° 33 (Abr. 1989); 133-138.
- SCHULTZ, MARGARITA. *Cervantes y las mujeres ejemplares*, N° 14 (Oct. 1979); 141-150.
- SCHWEITZER, ALAN. "Altazor", de Huidobro: *poema en paracaídas*, N° 4 (Otoño 1971); 55-77.
- SEFAMÍ, JACOBO. *Itinerario de Memorias: Entrevistas con Enrique Molina*, N° 44 (Abr. 1994); 141-148.
- SILVA B., PAULETTE. *La narrativa venezolana de la época del Modernismo*, N° 40 (Nov. 1992); 41-56.
- SKÁRMETA, ANTONIO. *El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos*, N° 1 (Otoño 1970); 31-41.
- SKÁRMETA, ANTONIO. *La burguesía invadida: I. Egon Wolff*, N° 4 (Otoño 1971); 91-102.
- SORIANI, ROSSANA. *Dos composiciones a la Virgen: Fray Luis de León y Francesco Petrarca (Una muestra de sorprendente analogía)*; N° 43 (Nov. 1993); 31-66.
- SOTO, LILVIA. *Tres aproximaciones a "José Trigo"*, N° 30 (Nov. 1987); 125-154.
- SUÁREZ, RAMÓN. "L'Inquisiteur", de Robert Pinget, N° 8 (Abr. 1977); 121-131.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Tres novelas de Claude Ollier*, N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977); 75-110.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Dos textos de Michel Butor*, N° 12 (Oct. 1978); 55-69.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Sobre Ricardo Wagner y el simbolismo francés*, N° 14 (Oct. 1979); 103-127.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Poesía de Pierre Jean Jauve*, N° 15 (Abr. 1980); 59-70.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Vitalidad teatral del Neveu de Romeau*, N° 18 (Nov. 1981); 89-94.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Sobre "El arquitecto y el emperador de Asiria" de Fernando Arrabal*, N° 19 (Abr. 1982); 65-74.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Modernidad de Maeterlinck*, N° 20 (Nov. 1982); 157-164.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Novelas de Phillipe Sollers*, N° 21 (Abr. 1983); 93-122.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Una experiencia narrativa reciente: Maurice Roche*, N° 23 (Abr. 1984); 103-113.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Víctor Hugo: Le dernier jour d'un condamné*, N° 25 (Abr. 1985); 124-130.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Una mirada sobre la narrativa de Claude Simon*, N° 26 (Nov. 1985); 79-89.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Mundo y lenguaje en los relatos de Maurice Blanchot*, N° 27-28 (Abr. 11 - Nov. 1986); 49-66.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Notas acerca de un loro famoso*, N° 29 (Abr. 1987); 151-155.

- SUÁREZ, RAMÓN. *Indeterminación y determinación de un mundo: dos etapas en la creación de Margarita Yourcenar*, N° 39 (Abr. 1992); 119-133.
- SUÁREZ, RAMÓN. *La Châtelaine de Vergy: Dos textos para una historia*, N° 40 (Nov. 1992); 73-82.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Tres etapas en el desarrollo de la novela brasileña*, N° 44 (Abr. 1994); 15-32.
- SUÁREZ, RAMÓN. "El amante" de Marguerite Duras, N° 45 (Nov. 1994); 115-120.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Perspectivismo en "El Camino de la Cruz" de Paul Claudel*, N° 46 (Abr. 1995); 79-86.
- SUBERCASEAUX, BERNARDO. *Las hechicerías de Carlos Fuentes*, N° 4 (Otoño 1971); 35-53.
- SUBERCASEAUX, BERNARDO. *Lo masculino y lo femenino en el imaginario colectivo de comienzos de siglo*, N° 42 (Agos. 1993); 245-250.
- SUBERCASEAUX, BERNARDO. *El 91 y la literatura*, N° 45 (Nov. 1994); 121-126.
- TAULIS M., MARÍA INÉS. *V.S. Naipaul*, N° 19 (Abr. 1982); 103-109.
- TEITELBOIM, VOLODIA. *Sobre la antología del 35 y la generación del 38*, N° 42 (Agos. 1993); 251-264.
- THOMAS, EDUARDO. "Moscas sobre el mármol", de Luis Alberto Heiremans: *el fantasma en la caballeriza*, N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977); 41-58.
- THOMAS, EDUARDO. *Hamlet: máscara y tragicidad*, N° 12 (Oct. 1978); 5-40.
- THOMAS, EDUARDO. *El concepto de literatura, de Andrés Bello*, N° 19 (Abr. 1982); 49-64.
- THOMAS, EDUARDO. *El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana*, N° 29 (Abr. 1982); 69-80.
- THOMAS, EDUARDO. *Flores de papel, de Egon Wolf: la sombra de la burguesía*, N° 30 (Nov. 1987); 55-73.
- THOMAS, EDUARDO. *Ficción y creación en cuatro dramas chilenos contemporáneos*, N° 33 (Abr. 1989); 61-70.
- THOMAS, EDUARDO Y GOTSCHLICH, GUILLERMO. *Procesos de embrujamiento y estructura narrativa en "Aura"*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 339-367.
- THOMAS, EDUARDO. "La vorágine": *el marco narrativo y el retorno del héroe*, N° 37 (Abr. 1991); 97-104.
- THOMAS, EDUARDO. *Desesperación y creación en Juan Carlos Onetti*, N° 46 (Abr. 1995); 7-20.
- THOMAS, EDUARDO. *Metáforas de la identidad en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, N° 50 (Abr. 1997); 39-50.
- TORRES-ROBLES, CARMEN L. *Transferencias expresivas y simbólicas en "El trino del diablo" de Enrique Valdés*, N° 44 (Abr. 1994); 125-132.
- TREVIZÁN, LILIANA. *Intersecciones: Postmodernidad/Feminismo/Latinoamérica*, N° 42 (Agos. 1993); 265-274.
- TRIVIÑOS, GILBERTO. *Bernardo del Carpio desencantado por Bernardo de Balbuena*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 315-338.
- TRIVIÑOS, GILBERTO. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, N° 36 (Nov. 1990); 63-77.
- TRIVIÑOS, GILBERTO. *El mito del tiempo de los héroes en Valdivia, Vivar y Ercilla*, N° 49 (Nov. 1996); 5-26.
- URBISTONDO, VICENTE. *Los convidados de piedra, novela épica burguesa y artefacto semiótico*, N° 12 (Oct. 1978); 105-124.

- URRACA, BEATRIZ. *El concepto de personaje en Casa de Campo: entre la tradición y la innovación*, N° 31 (Abr. 1988); 105-124.
- VAISMAN A., LUIS. *La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto*, N° 14 (Oct. 1979); 5-22.
- VAISMAN A., LUIS. *La estructura del cuento en Kafka*, N° 22 (Nov. 1983); 5-55.
- VAISMAN A., LUIS. *En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico*, N° 25 (Abr. 1986); 5-27.
- VALERY, PAUL. *El cementerio marino*, N° 29 (Abr. 1987); 183-187. (Traducción de Jorge Valdivieso).
- VÁSQUEZ S., CLAUDIO A. *Quevedo, un acercamiento fonológico*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981); 135-165.
- VELÁSQUEZ, J. OSCAR. *En torno a "súbitamente" en "El banquete" de Platón*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 67-76.
- VICUÑA NAVARRO, MIGUEL. *La luna sangrienta de Quevedo*, N° 26 (Nov. 1985); 97-107.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *El runrunismo chileno (1927-1934), el contexto literario*, N° 18 (Nov. 1981); 73-87.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *El sentido de las variantes textuales en dos ediciones de "Fervor de Buenos Aires", de J.L. Borges*, N° 23 (Abr. 1984); 67-78.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo*, N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 189-196.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *La convergencia de indigenismo y vanguardia poética en dos poemas de César Alfredo Moró Quezada*, N° 34 (Nov. 1989); 43-53.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *La poesía como celebración en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi*, N° 48 (Abr. 1996); 5-12.
- VIERECK, ROBERTO. *De la tradición a las formas de la experiencia (entrevista a Ricardo Piglia)*, N° 40 (Nov. 1992); 129-138.
- VILLACURA, MAÚD. *Bibliografía de narradores chilenos nacidos entre 1935-1949*, N° 4 (Otoño 1971); 109-128.
- VILLEGAS, JUAN. *Mitificación de la anécdota amorosa en un poema de Gabriela Mistral*, N° 7 (Dic. 1976); 37-45.
- VILLEGAS, JUAN. *Entrevista a Miguel Arteché*, N° 12 (Oct. 1978); 41-54.
- WHITE, STEVEN F. *La traducción y la poesía chilena postgolpe: Historicidad e identidad de género*, N° 42 (Agos. 1993); 275-279.
- YAMAL, RICARDO. *La ironía antipoética: del chiste y del absurdo al humor negro*, N° 21 (Abr. 1983); 63-91.
- YAMAL, RICARDO. *El diálogo intertextual en "Al bello aparecer de este lucero" de Enrique Lihn*, N° 27-28, (Abr. - Nov. 1986); 109-120.
- YAMAL, RICARDO. *El discurso alienado como denuncia: La narrativa de Ana María del Río*, N° 32 (Nov. 1988); 111-118.
- ZAPATA, MIGUEL ÁNGEL. *Oscar Hahn y el arte del soneto*, N° 39 (Abr. 1992); 151-154.
- ZOMANA, VÍCTOR GUSTAVO. *Geografía ocular: Elementos para una poética de la visión en la poesía de Vanguardia Hispanoamérica (Huidobro y Marechal)*, N° 40 (Nov. 1992); 57-68.

RESEÑAS

- ADAN, MARTÍN. *El más hermoso crepúsculo del mundo*. (Jacobo Sefamí), N° 44 (Abr. 1994); 157.
- AGUILERA, VICTORIA. *Hacer de la noche día* (Luis Correría Díaz), N° 34 (Nov. 1989), 160-162.
- AGUIRRE FLORES, MARGARITA. *La oveja roja*. (Teresa Lira); N° 8 (Abr. 1977), 141.
- AGOSÍN, MARJORIE. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*. (José Promis), N° 25 (Abr. 1985), 139-141.
- AGOSÍN, MARJORIE. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*. (Leonidas Emilfork), N° 24 (Nov. 1984); 145-147.
- ALDARACA, BRIDGET A. *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. (Haydée Ahumada P.), N° 50 (Abr. 1997); 150-153.
- ALONE. *Pretérito imperfecto, (Memorias)*. (Carlos Morand), N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977); 199-201.
- ÁLVAREZ PALACIOS, FERNANDO. *Novela y cultura española de postguerra*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 12 (Oct. 1978), 126-127.
- ANGUITA, EDUARDO. *Poesía entera*. (Verónica Jiménez), N° 46 (Abr. 1995), 160-161.
- ANÓNIMO. *Lazarillo de Tormes*. (Edición comentada de Eduardo Godoy G.). (Eladio García Carroza), N° 44 (Abr. 1994); 171-172.
- APARICIO, FRANCES R. *Versiones, interpretaciones y creaciones: instancias de la traducción literaria en hispanoamérica en el siglo XX*. (Sergio Carumán Contreras), N° 38 (Nov. 1991), 143-144.
- ARAVENA BRAVO, FIDEL. *La Academia Chilena*. (Hugo Montes B.), N° 7 (Dic. 1976); 157.
- ARTECHE, MIGUEL. *Mapas del otro mundo*. (Hugo Montes B.), N° 8 (Abr. 1977); 145.
- ARTECHE, MIGUEL. *Para un tiempo tan breve*. (Hugo Montes B.), N° 2-3 (Primavera, 1970), 207-209.
- BAD, JOSÉ RAMÓN. *Luna oscura*. (Antonio Lobos), N° 38 (Nov. 1992); 145-146.
- BEFORD, SYBILLE. *Aldous Huxley: A Biography*. (Carlos Morand) (Dic. 1976), 158-159.
- BEJEL, EMILIO Y RAMIRO FERNÁNDEZ. *La subversión de la semiótica: análisis estructural de textos hispánicos*. (Juan Zapata), N° 35 (Abr. 1990), 160-164.
- BEJEL, EMILIO. *Escribir en Cuba. Entrevistas con escritores cubanos: 1979-1989*. (Antonio Lobos), N° 40 (Nov. 1992), 161.
- BENAVIDES, ROSAMEL. *Antología de cuentistas chicanas*. (Luz Ángela Martínez), N° 46 (Abr. 1995), 164-166.
- LAS BIBLIOGRAFÍAS sobre la literatura chilena; a propósito de la obra de David W. Foster Chilean Literature*. (Jorge Román Lagunas), N° 15 (Abr. 1980), 139-144.
- BIZANTION Nea Hellas. Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago, 1981*, N° 5 (Eladio García C.) N° 19 (Abr. 1982), 123-124.
- BLANCO, GUILLERMO. *Dulces chilenos*. (Hugo Bello), N° 46 (Abr. 1995), 162-163.
- BORGES, JORGE LUIS. *La Cifra*. (Carlos Cortínez), N° 21 (Abr. 1983), 161-162.
- BORGES, JORGE LUIS. *La Moneda de Hierro*. (Carlos Cortínez), N° 8 (Abr. 1977); 145-146.
- BOURNEUF R. Y R. QUELLET. *La novela*. (Jimena Schuster V.), N° 11 (Abr. 1978); 157-160.

- BRINTRUP, LILIANET. *Viaje y escritura: viajeros románticos chilenos*. (Eric Moreau), N° 43 (Nov. 1993), 155-156.
- CABA, JOSÉ. *De los evangelios al Jesús histórico; introducción a la Cristología*. (Alejandro Bravo E.), N° 7 (Dic. 1976); 160.
- CALABRESSE, DANIEL. *Futura Ceniza*. (Sergio Caruman), N° 45 (Nov. 1994); 165-167.
- CAMURATI, MIREYA. *Poesía y poética de Vicente Huidobro*. (Carlos Cortínez), N° 19 (Abr. 1982), 129-130.
- CARPENTER, DWAYNE E. *Alfonso X and the jews: an edition of and Commentary on Siete Partidas*. (María Eugenia Góngora), N° 36 (Nov. 1990), 143-147.
- CASTILLO DIDIER, MIGUEL. *Kavafis íntegro*. (César García Álvarez), N° 38 (Nov. 1991); 147-148.
- CENTRO DE ESTUDIOS BIZANTINOS. *Poetas griegas contemporáneas (1930-1990)*. (Ximena Azúa), N° 41 (Abr. 1993); 141.
- CONTRERAS, MARTA. *Griselda Gambaro. Teatro de la descomposición*. (Mauricio Ostria G.), N° 48 (Abr. 1996), 154-157.
- CORRO, GASPAR PÍO DEL. *Zamer, zona de contacto*. (Gloria Videla de R.), N° 41 (Abr. 1993); 134-135.
- CORTÁZAR, JULIO. *Los reyes*. (Carlos Morand), N° 2-3 (Primavera 1970), 211-214.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Abba*. (Julie Jones), N° 26 (Nov. 1985); 142-144.
- COUVE, ADOLFO. *La comedia del arte*. (Tirso Troncoso), N° 50 (Abr. 1997); 154-156.
- DAYDI-TOLSON, Santiago, editor. *Vicente Aleixandre: A critical appraisal*. (Julio Orlandi), N° 18 (Nov. 1982); 180.
- DÍAZ, ERWIN, selecc. *16 poetas chilenos*. (Soledad Bianchi), N° 32 (Nov. 1988), 157-158.
- DONOSO, JOSÉ. *Casa de campo*. (Carlos Morand), N° 14 (Oct. 1979); 151-152.
- DURÁN LUZIO, JUAN. *Bartolomé de las Casas ante la conquista de América. Las voces del historiador*. (Miguel Gomes), N° 44 (Abr. 1994); 160-163.
- ECHAVARREN, ROBERTO. *Margen de ficción, poéticas de la narrativa hispanoamericana*. (Jacob Sefamí), N° 45 (Nov. 1994); 152.
- EDWARDS, JORGE. *Adiós, poeta*. (Hugo Montes B.), N° 37 (Abr. 1991); 163.
- EL LLANO EN LLAMAS. *Pedro Páramo México*, Fondo de Cultura Económica, 1980. (Homenaje). (Narciso Costa R.), N° 20 (Nov. 1982); 167-168.
- ELTIT, DIAMELA. *El infarto del alma*. (Luis Rodríguez Araya), N° 50 (Abr. 1997); 165.
- FERNÁNDEZ, MAXIMINO. *Historia de la literatura chilena*. (Luis Correa D.), N° 46 (Abr. 1995); 156-159.
- FERRER CHIVITE, MANUEL. *El laberinto mexicano en / de Juan Rulfo*. (Narciso Costa R.), N° 13 (Abr. 1979); 161-164.
- FONTAINE TALAVERA, ARTURO. *Poemas hablados*. (María Eugenia Góngora), N° 29 (Abr. 1987), 194-195.
- FONTAINE TALAVERA, ARTURO. *Poemas hablados*. (Carmen Foxley), N° 29 (Abr. 1987), 192-194.
- FOXLEY, CARMEN. *Estilo-Texto-Escritura*. (Eladio García C.), N° 18 (Nov. 1981); 178-179.
- FOXLEY, CARMEN Y ANA MARÍA CUNEO. *Seis poetas de los sesenta*. (Hugo Montes B.), N° 39 (Abr. 1992); p. 172.

- GARCÍA C., ELADIO, seleccionador. *Lírica clásica española; antología siglos XVI / XVII*. (Irma Céspedes B.), N° 7 (Dic. 1976); 161-162.
- GARCÍA CORALES, GUILLERMO. *Relaciones de poder y carnavalización en la novela chilena contemporánea*. (Stacey D. Skar), N° 50 (Abr. 1997); 147-148.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *La infancia en la narrativa española de postguerra*. (Hugo Montes B.), N° 15 (Abr. 1980), 137.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *La generación del 50. Historia de un movimiento literario*. (Hugo Montes B.), N° 38, (Nov. 1991); 141-142.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *Hora actual de la novela hispánica*. (Eddie Morales P.), N° 47 (Nov. 1995); 163-164.
- GOIC, CEDOMIL. *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana*. (Iván Carrasco), N° 44 (Abr. 1994); 173-174.
- GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. *País portátil*. (Soledad Bianchi N.). N° 2-3 (Primavera 1970); 209-211.
- GOTTLIEB, MARLENE. *Nicanor Parra: Antes y después de Jesucristo*. (Antonio Lobos); N° 44 (Abr. 1994); 164-165.
- GUILLÉN, NICOLÁS. *Suma poética*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977), 199.
- HAHN, OSCAR. *Flor de enamorados*. (María Eugenia Góngora, Luis Correa Díaz), N° 30 (Nov. 1987), 219-221.
- HEMPEL, WIDO. *Entre el poema de Mio Cid y Vicente Aleixandre. (Ensayos de literatura hispánica y comparada)*. (María Eugenia Góngora), N° 23 (Abr. 1984); 149-153.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, ANA MARÍA. *El Mundial Magazine de Rubén Darío*. (Bonnie Boatwrich), N° 44 (Abr. 1994); 157.
- HERNÁNDEZ, ELVIRA. *El enigma de Santiago Waria*. (Catherine Pergoux-Baeza), N° 50 (Abr. 1997); 157-163.
- HILL, W. NICK. *Tradición y modernidad en la poesía de Carlos Germán Belli*. (Andrés Unger), N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986); 231-233.
- HUIDOBRO, VICENTE. *Obras completas* (Julio Orlandi A.), N° 7 (Dic. 1976); 157-158.
- HUIDOBRO, VICENTE. *Antología poética*. (Ana María Cuneo), N° 35 (Abr. 1990); p. 153.
- IZQUIERDO, CARMEN. *Mitad de sombra*. Santiago, Chile, Taller Nueve, 1982. Poesía. (Ana María Cuneo), N° 20 (Nov. 1982); 169-170.
- ÍNDICE REVISTA CHILENA DE LITERATURA, desde N° 1 - 39. (Eva Sanzana Fuentes), N° 40 (Nov. 1992).
- JEREZ, LUCÍA. *José Martí*. (Mauricio Núñez Rodríguez), N° 50 (Abr. 1997); 167.
- JIMÉNEZ, ONILDA A. *La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral*. (Carlos Cortínez), N° 25 (Abr. 1985), 142-143.
- KRONIK, JOHN W.; TURNER, HARRIET S. *Textos y contextos de Galdós. Actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. (Haydée Ahumada Peña), N° 47 (Nov. 1995), 167-171.
- LACARTA, MANUEL. *Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la postguerra*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 31 (1988), 193-195.
- LARA, OMAR. *Los Buenos Días*. (Raquel Olea), N° 5-6 (1972), 307-310.
- LASTRA, PEDRO. *Conversaciones con Enrique Lihn*. (Juan Ramón Duches), N° 19 (Abr. 1982), 133-135.

- LASTRA, PEDRO. *Cuadernos de la doble vida*. (Hernán Castellano-Girón), N° 25 (Abr. 1985), 146-147.
- LASTRA, PEDRO Y RIGAS KAPPATOS, selecc. *Antología del cuento chileno*. (Juan Zapata), N° 36 (Nov. 1990), 152-153.
- LASTRA, PEDRO; EYZAGUIRRE, L. (Editores). *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*. (Miguel Gomes), N° 48 (Abr. 1996), 157-160.
- LEMEBEL, PEDRO. *La esquina es mi corazón*. (Luis Rodríguez Araya), N° 50 (Abr. 1997); 166.
- LIBERTELLA, HÉCTOR. *Patografía, los juegos desviados de la literatura*. (Jacobo Sefamí), N° 41 (Abr. 1993), 136-137.
- LIVACIC, ERNESTO. *La ruta literaria del Cid*. (Hugo Montes B.), N° 12 (Oct. 1978); 125.
- LOZANO, JORGE. *El discurso histórico* (Cristián Roa), N° 35 (Abr. 1990), 154-159.
- MANCING, HOWARD. *The Chivaldric World of Don Quijote: Style, and Structure and Technique*. (María Eugenia Góngora), N° 21 (Abr. 1983), 159.
- MANSILLA, SERGIO. *Noche de agua*. (Eduardo Barraga), N° 29 (Abr. 1987), 191-192.
- MANSILLA, SERGIO. *De la huella sin pie*. (Marcelo Pellegrini), N° 48 (Abr. 1996), 149.
- MARCHANT, PATRICIO. *Sobre árboles y madres*. (María Eugenia Góngora), N° 26 (Nov. 1985), 140-141.
- MARECHAL, LEOPOLDO. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. (Gloria Videla), N° 48 (Abr. 1996), 147-148.
- MÁRQUEZ, HÉCTOR. *La representación de los personajes femeninos en el "Quijote"*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 44 (Abr. 1994), 166-170.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS. *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. (Nelson Osorio), N° 22 (Nov. 1983), 177-178.
- MILLÁN, GONZALO. *Relación personal*. (Antonio Skármeta), N° 1 (Otoño 1970), 91-95.
- MISTRAL, GABRIELA. *Reino (Poesía dispersa e inédita, en versos y prosa)*. Recopilación y prólogo de Gastón von dem Bussch. (Iván Carrasco), N° 23 (Abr. 1984), 155-157.
- MISTRAL, GABRIELA. Dos homenajes al centenario de su natalicio "Estudios Filológicos, anejo N° 13" (Antonio Lobos), N° 37 (Abr. 1991), 159-162.
- MISTRAL, GABRIELA. *Escritos políticos*. (Mario Aliaga), N° 45 (Nov. 1994), 163-164.
- MONTEALEGRE, JORGE. *Bien común*. (Oscar Sarmiento), N° 48 (Abr. 1996), 150-151.
- MONTES, HUGO. *Claridad humana*. (J.A. Massone), N° 23 (Abr. 1984), 153.
- MONTES, HUGO. *Ensayos estilísticos*. (Teresa Lira), N° 7 (Dic. 1976), 162-166.
- MONTES, HUGO. *Machu-Picchu en la obra de Pablo Neruda*. (Eladio García C.), N° 26 (Nov. 1985), p. 139.
- MONTES, HUGO. *Oficios y homenajes*. (Eladio García C.), N° 8 (Abr. 1977), 141-143.
- MONTES, HUGO. *Para un curso de poética. De Platón a Neruda*. (Julio Orlandi), N° 24 (Nov. 1984), 149.
- MONTES, HUGO. *Claridad humana*. (María Eugenia Góngora y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 155-156.
- MONTES, HUGO. *De la vida de un profesor*. (Gloria Videla de Rivero), N° 40 (Nov. 1992), 157-158.
- MONTES, HUGO. *Por nuestro idioma*. (Julio Orlandi), N° 41 (Abr. 1993), 140.

- MORALES, ANDRÉS. *Por ínsulas extrañas*. (Ana María Cuneo), N° 21 (Abr. 1983), 160-161.
- MORALES, ANDRÉS. *Verbo*. (Ana María Cuneo), N° 38 (Nov. 1991), 160-161.
- MORALES, ANDRÉS. *Verbo*. (Ana María Cuneo), N° 30 (Nov. 1991), 160-161.
- MORALES, ANDRÉS. *Vicio de belleza*. (Jorge Rodríguez Padrón), N° 41 (Abr. 1993), 139.
- MORAND, CARLOS. *Ohtumba*. (Eladio García C.), N° 15 (Abr. 1980), 135-136.
- MORAND, CARLOS. *Bienvenido a Elsinor, profesor Freud*. (Fernando Valenzuela), N° 41 (Abr. 1993), 131-133.
- MORÓN ARROYO, CIRIANO Y MANUEL REVUELTA SAÑUDO, eds. *Fray Luis de León. Aproximaciones a su vida y obra*. (Claudio A. Vásquez S.), N° 36 (Nov. 1990), 148-149.
- NALLIM, CARLOS ORLANDO. *Breves lecturas de clásicos españoles*. (Eduardo Godoy G.), N° 50 (Abr. 1997); 164.
- NERUDA, PABLO. *Cartas a Laura*. (Lucía Invernizzi), N° 15 (Abr. 1980), 133-135.
- NERUDA, PABLO. *Veinte poemas de amor y Una canción desesperada*. (Julio Orlandi A.), N° 30 (Nov. 1987), 223.
- NÚÑEZ PINEDA Y BASCUÑÁN, FRANCISCO DE. *Suma y epílogo de lo más esencial que contiene el libro intitulado "Cautiverio feliz, y guerras dilatadas del reino de Chile"*. (Mario Góngora), N° 24 (Nov. 1984), 151-152.
- OJEDA ARAVENA, ARINDA. *Mi rebeldía es vivir*. (Elena Águila y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 158-160.
- OÑA, PEDRO DE. *Arauco domado*. (Eladio García C.), N° 15 (Abr. 1980), 138.
- ORELLANA, MARJO. *La crónica de Jerónimo de Bibar y la conquista de Chile*. (Lucía Invernizzi Santa Cruz), N° 33 (Abr. 1988), 141-150.
- OSORIO, NELSON. *Manifiesto, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana* (Luis Corraza Díaz), N° 33 (Abr. 1989), 153-157.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO. *Islas a la deriva*. (Carlos Cortínez), N° 13 (Abr. 1979), 160-161.
- PARKER, ALEXANDER A. *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1600*. (Haydée Ahumada Peña), N° 34 (Nov. 1989), 162-166.
- PARRA, NICANOR. *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui*. (Carlos Cortínez), N° 24 (Nov. 1984), 137-143.
- PARRA, NICANOR. *Poesía y antipoesía. Introducción, selección y notas de Hugo Montes*. (Maximino Fernández), N° 45 (Nov. 1994), 151.
- PÉREZ, FLORIDOR. *Memorias de un condenado a amarte*. (Marcelo Pellegrini), N° 45 (Nov. 1994), 157.
- PERILLI, CARMEN. *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*. (Gilda Luongo), N° 43 (Nov. 1993), 157-161.
- PETROFF, ELIZABETH ALVILDA, ed. *Medieval Women's visionary literature*. (María Eugenia Góngora), N° 39 (Abr. 1992), 167-171.
- PIZARNIK, ALEJANDRA. *Semblanza*. (Jacobo Sefamí), N° 43 (Nov. 1993), 153-154.
- PIZARRO, ANA. *América Latina, Palabra, Literatura e Cultura*. (Gracia Reyes H.), N° 46 (Abr. 1995), 150-152.
- POEMA DEL MIO CID, *imitación verso a verso del texto antiguo, con prólogo y notas de Floridor Pérez*. (Louise Vasvari Fainberg), N° 11 (Abr. 1978), 160-164.

- “POESÍA, Revista Ilustrada de información poética, N° 30-32” (Juan Zapata), N° 38 (Nov. 1991), 149-155.
- PUCCINI, DARIÓ. *Il Segno del presente. Studi di letteratura Spagnola*. (Ingrid González), N° 43 (Nov. 1993), 164-165.
- RECANATI, FRANCOIS. *La transparencia y la enunciación*. (Carmen Foxley), N° 22 (Nov. 1983), 173-176.
- REDONET C., SALVADOR. *Doce nudos en el pañuelo: Antología de jóvenes cuentistas cubanos*. (Mauricio Núñez R.), N° 49 (Nov. 1996), 159.
- RIFFATERRE, MICHEL. *Ensayos de estilística estructural*. (Hugo León O.), N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977), 204-209.
- RIVERA VICENCIO, ROBERTO. *La pradera ortopédica*. (Guillermo Gotschlich R.), N° 30 (Nov. 1987), 221-223.
- RIVEROS, JUAN PABLO. *Nimia; poemas en prosa*. (Hernán Castellano-Girón), N° 23 (Abr. 1984), 154-155.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Borges: hacia una interpretación*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977), 201-202.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, JORGE. *Del ocio sagrado (algunos poetas hispanoamericanos)*. (Jacobo Sefamí), N° 41 (Abr. 1993), 138.
- ROJAS, GONZALO. *Oscuro*. (Carlos Cortínez), N° 13 (Abr. 1979), 159-160.
- ROJO, GRINOR. *Crítica del exilio. Ensayo sobre literatura latinoamericana actual*. (Laura R. Scarano), N° 36 (Nov. 1990), 150-151.
- ROJO, GRINOR. *Poesía chilena del fin de la modernidad*. (Edith Dimo), N° 45 (Nov. 1994), 158-162.
- ROKHA, PABLO DE. *Nueva antología*. (Marcelo Coddou), N° 33 (Abr. 1989), 150-153.
- SANTA CRUZ, CRISTÓBAL. *Pax Americana*. (Carmen Foxley), N° 46 (Abr. 1995), 147-149.
- SCARANO, LAURA. *La voz diseminada: Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*. (Ángela Morales), N° 47 (Nov. 1995), 165-166.
- SCHWARTZ, JORGE. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. (Jacobo Sefamí), N° 40 (Nov. 1992), 159.
- SEARLE, JOHN. *Actos de habla*. (Carmen Foxley), N° 19 (Abr. 1982), 125-128.
- SERRANO, BRUNO. *Poesía prisionera*. (Elena Águila y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 158-160.
- SIGUENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE. *Seis obras*. (José Anadón), N° 25 (Abr. 1985), 144-145.
- SILVA ACEVEDO, MANUEL. *Canto rodado*. (Marcelo Pellegrini), N° 49 (Nov. 1996), 163-164.
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *Manual de bibliografía de la literatura española, 3ª ed.* (Eladio García C.), N° 19 (Abr. 1982), 131-132.
- SOLOTOREWSKY, MIRNA. *Literatura, Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*. (Eduardo Thomas), N° 35 (Abr. 1990), 151-152.
- STEELE, CYNTHIA. *Política, sexo y la novela mexicana, 1968-1988*. (Claire Emilie Martin), N° 43 (Nov. 1993), 162-163.
- TALLER NUEVE. *Ejercicio en sol; poesía*. (Ana María Cuneo), N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981), 382-384.
- TEILLIER, JORGE. *Muertes y maravillas*. (Alejandro Romano), N° 5-6 (1972), 301-304.

- THOMAS DUBLÉ, EDUARDO. *La poética teatral de Luis Alberto Heiremans*. (Guillermo Gotschlich), N° 44 (Abr. 1994), 158-159.
- TRIVIÑOS, GILBERTO. *Benito Pérez Galdós en la jaula de la epopeya*. (Mario Rodríguez), N° 32 (Nov. 1990), 151-154.
- ULLOA, OSVALDO. *Poemas de amor*. (Hugo Montes B.), N° 50 (Abr. 1997), 168-169.
- UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO. *Augusto D'Halmar novelista; estudio de "Pasión y muerte del cura Deusto"*. (Narciso Costa R.), N° 18 (Nov. 1981), 181-184.
- UNRUH, VICKY. *Latin American Vanguardists*. (Mihai Grunfeld), N° 48 (Abr. 1996), 152-153.
- URBISTONDO, VICENTE. *Nina Asturriaga*. (Carmen Foxley), N° 26 (Nov. 1985), 145-147.
- URIBE ECHEVERRÍA, JUAN. *Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico*. (Eladio García C.) N° 14 (Oct. 1979), 153-155.
- URRUTIA, JORGE. *Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 23 (Abr. 1984).
- VALDÉS, ADRIANA. *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*. (Bernardo Suberca-seaux), N° 49 (Nov. 1996), 161.
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL. *Esperpentos*. (Carlos Morand), N° 8 (Abr. 1977), 143-144.
- VALLEJO, CÉSAR. *Trilce*. Ed. de Julio Ortega. (Jacobo Sefamí), N° 40 (Nov. 1992), 160.
- VARGAS LLOSA, MARIO. *¿Quién mató a Palomino Molero?* (Julio Ortega), N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986), 234-236.
- VEGA, MIGUEL ÁNGEL. *Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia*. (Juan Uribe Echeverría), N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981), 380-382.
- VEIRAVE, ALFREDO. *Literatura hispanoamericana*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag. - Dic. 1977), 202-204.
- VENEGAS, F., PASCUAL. *Poesía de Venezuela*. (Hugo Montes B.), N° 25 (Abr. 1985), 148-149.
- VERGARA QUIROZ, SERGIO. *Cartas de mujeres en Chile (1630-1885)*. (Lucía Invernizzi Santa Cruz), N° 31 (Abr. 1988), 195-200.
- VERGARA QUIROZ, SERGIO. *Vanguardia literaria*. (Mauricio Ostria G.), N° 46 (Abr. 1995), 153-155.
- VIDAL, BRUNO. *Arte Marcial (1893-1987)*. (Soledad Bianchi), N° 48 (Abr. 1996), 145-146.
- VIDELA DE RIVERO, GLORIA. *Direcciones del Vanguardismo hispanoamericano*. (Hugo Montes B.) N° 36 (Nov. 1991), 154-155.
- WACQUEZ, MAURICIO. *Excesos*. (Antonio Skármeta), N° 5-6 (1972), 304-306.
- WHITE, STEVEN F. *Poets of Chile. A bilingual Anthology (1965-1985)*. (Hugo Montes B.); N° 27-28 (Abr. - Nov. 1986), 237.
- ZAPATA, MIGUEL A.; MAZZOTTI, JOSÉ A. *El bosque de los huesos. Antología de la nueva poesía peruana*. (Andrés Morales), N° 49 (Nov. 1996), 160.
- ZONANA, VÍCTOR GUSTAVO. *Metáfora y simbolización literaria en la poética y la poesía de los movimientos hispanoamericanos de vanguardia: "Altazor", de Vicente Huidobro*. (Gloria Videla de Rivero), N° 50 (Abr. 1997); 149.
- ZORBAS, ALEJANDRO, Y OTROS. *El cuento griego moderno, antología*. (Andrés Morales), N° 34 (Nov. 1989), 159-160.