



EDITORIAL

Nomadías, Número Especial 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral (2025)

JUAN PABLO SUTHERLAND

Coordinador Revista *Nomadías*

*País de la ausencia
extraño país,
más ligero que ángel
y seña sutil,
color de alga muerta,
color de neblí,
con edad de siempre,
sin edad feliz.*

“País de la ausencia”,
Gabriela Mistral

El año 1998, con ocasión del número 3 de *Nomadías*, el profesor y académico Grínor Rojo, en la presentación del volumen de la revista, comentaba la inclusión de un eje temático, constituido por la figura y obra de Gabriela Mistral. Desde esa edición hasta la fecha pasaron 27 años. El tiempo deja registros-archivos; y en esa sintonía *Nomadías* N° 34 toma la posta histórica, lectora, y crítica para volver a leer, revistar, repasar desde diferentes perspectivas sobre la obra y trayectoria de Gabriela Mistral. El presente número convocó una gran cantidad de acervos, horizontes, miradas académicas, culturales y activistas sexo-disidentes para situar el impacto y la relevancia de Mistral, no solo para Chile sino

más bien para el mundo. Nuestra convocatoria para la recepción de textos fue abundante y generosa en todas las direcciones críticas que este número presenta; una voluntad y deseo presente en el actual equipo de *Nomadías*.

30 AÑOS DE NOMADÍAS

Nuestra revista, cumplió durante 2025 exactamente 30 años desde sus inicios en 1995. Su trayectoria tiene una extensa producción editorial, equipos de trabajos, complicidades culturales, políticas y las comunidades críticas que acompañaron la revista por estas tres décadas. Realizamos el gesto de celebración con este número especial dedicado a Gabriela Mistral, ocasión única y relevante para destacar su impactante legado.

Huellas o hallazgos

Por otra parte, siguiendo este ánimo celebratorio, los dos últimos años (2024-2025) la revista *Nomadías* ha invitado a generaciones de estudiantes de postgrado de la Universidad de Chile y Universidad Central para participar de la convocatoria de la revista. Esta iniciativa responde al deseo de conectar con nuevas generaciones y motivar el deseo de saberes críticos que son ejes fundamentales de la política editorial de la revista.

La recepción de ese número cuenta con 14 artículos que, en su mayoría, repasan textos en diferentes momentos de la obra de Mistral. Asimismo, las líneas de investigación, escrituras presentes son variadas, novedosas, políticas y cubren un gran espectro de la obra de la poeta. Desde influencias de Rubén Darío en su obra hasta la imagen de Mistral en el estallido social chileno, el año 2019. Entre estos dos momentos, reconocemos nudos que promueven nuevos análisis literarios de sus textos; su figura en

procesos de resignificación política, performática y una gran cantidad y diversidad de planteamientos críticos.

Con ocasión de este número hemos integrado de manera especial la *Antología del Taller de Creación Poética* de la Facultad de Filosofía y Humanidades (2020-2024) Parte I, dirigida por el profesor y poeta Javier Bello. Textos de jóvenes poetas que dialogan con la conmemoración de la escritura poética en un contexto de celebración de los 80 años del de Gabriela Mistral.

El dossier de la revista exhibe las visiones críticas de Kemy Oyarzún, académica, ensayista y crítica feminista (exdirectora que por muchos años dirigió nuestra revista) En su atento texto sobre Mistral, incorpora la idea de falla sistémica de sujeto que habla, repasando el poema "La extranjera". Oyarzún plantea que el poema hace entrar lo "extraño" para producir un desconocimiento verbal: como una "lengua que jadea y gime".

Por otra parte, Eugenia Brito, poeta, ensayista y académica, visita desde su horizonte crítico a Gabriela Mistral en "Niña Errante", lectura que nos invita a pensar el tránsito de lo femenino a lo masculino en el epistolario que se constituye en *Niña Errante*, poniendo en escena las cartas como un espacio en fuga de la escritura mistraliana. Y además trabajando sobre la idea de discontinuidad a contrapelo a un yo estereotipado de "mujer chilena".

Cierra el dossier la periodista, comunicadora y gestora cultural Antonella Estévez. La autora realiza un acucioso ejercicio de recopilación y lectura crítica sobre las publicaciones editoriales de Mistral o sobre Mistral en este año celebratorio de su Nobel 80 años. Dice Antonella Estévez en la introducción de los textos presentados en el actual número:

Este dossier busca referenciar, más que reseñar, esta rica producción editorial proponiendo acercamientos desde perspectivas ecofeministas y subalternas, ya que estos textos permiten interrogar la figura de Mistral desde distintas variantes: como mujer latinoamericana, poeta situada y migrante, intelectual, maestra y viajera.

Finalmente, como es habitual, *Nomadías* cierra con un conjunto de reseñas que vuelven a poner en escena libros publicados en el año "2022/2025, incluidas reseñas que tratan sobre libros publicados sobre la obra de Mistral. Nos acompañan la poeta Isabel Larraín presentando *Fogosa oscuridad de las flores* de Verónica Qüense (Editorial Cuarto Propio, 2025); Jessica Sequeira con *A desafiar la gracia como don divino: memorias de la gracia* de Malva Marina Vásquez (Palabra Editorial, 2025); *Gabriela Mistral, Poemas selectos*. Selección y prólogo de Alicia Salomone (Corregidor, 2025) reseñada por la académica María Lucía Puppo y, *Escameñar narcisos: el habla travesti como política de la inversión en Letras vestidas (La Presa n° 9)* de Humberto Peñaloza (Editorial Mago, 2022), por José Salomón Gebhard.