

EL COFRE de Eugenia Prado Bassi

por **Eugenia Brito**

A treinta y cinco años de emergencia de *El Cofre*, la primera novela de la escritora chilena, Eugenia Prado Bassi, quisiera recordar el surgimiento de este texto cerca de 1985 o 1986, ya no recuerdo bien, cuando su autora me entregó los primeros bosquejos de su proyecto narrativo. Fue un día de protesta contra la represión política vivida en Chile, de manera sistemática por 17 años. Fue un día de uno de esos años que en medio de la lectura, cortaron la luz, ya era tarde y a pesar de contar con la luz natural, cuando casi no veía las letras impresas de la novela, recuerdo haber dicho a Eugenia que no nos detendrían. Que éramos y somos, demasiado rebeldes, para impedirnos la lectura. Que seguiríamos leyendo a pesar de esa forzosa oscuridad a la que nos consignaba la brutalidad de la derecha chilena y de sus militares.

Prendimos velas y seguimos adelante.

El libro se estructuraba entre dos ejes sistemáticos: el cuerpo y la palabra: El cuerpo de una narradora que transitaba por los dos géneros, con igual fuerza y en cuyos repliegues psíquicos, se articulaba un mapa escritural, en que de manera rizomática, emergían, calle, ciudad, madre y padre, eróticas y también la sublevación contra la familia y contra toda institución hegemónica. *El Cofre* era un secreto entre los bordes de la piel y el lenguaje, en susurro, o en grito, enarbolando su gesta épica de protesta, en medio de la dictadura, del horror de los años 80, y el silencio y la oscuridad del escondite doméstico en que sucedía este viaje sin igual por una estética feminista, democrática y revolucionaria.

Esa era, ésa ha sido la estética de Prado Bassi, en su trayectoria literaria, y a décadas de ese inicio, quiero aplaudir su escritura. A pesar de que seguimos aferrados a la penumbra buscando a través de nuevos espacios diferentes zonas de libertad para Chile

Noviembre /2021.