

Colaboraron en este número

Montserrat N. Arre Marfull es Licenciada en Historia (2009) por la Universidad de Chile, obteniendo su grado con la tesis *Esclavos en la Provincia de Coquimbo: espacios e identidad del afrochileno entre 1702 y 1820*. Con este trabajo fue premiada en categoría de pregrado en el concurso *Haz tu tesis en Cultura* del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. El año 2010 ingresó al programa de Magíster en Historia en la misma universidad como becaria Conicyt y actualmente está trabajando en su tesis de Magíster cuyo tema será la infancia esclava en Coquimbo durante el siglo XVIII. Publicó en la revista digital *Nuevo Mundos Mundos Nuevos* en coautoría el artículo “Litigios por sevicia de negros y mulatos esclavos. Estrategias de “sobrevivencia social” en Chile colonial (s. XVIII)” y en la revista *Tiempo Histórico* el trabajo “Esclavos en Coquimbo. Espacios, identidad y doble dimensión de la servidumbre de origen africano (1702-1820)”.

Núria Calafell Sala es Licenciada en Filología Hispánica (2004) y Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2010) por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su tesis de doctorado se titula *La convulsión orgiástica del orden: sujeto, cuerpo y escritura en Armonía Somers y Alejandra Pizarnik*, y es la base de lo que luego han sido sus dos monografías: *Sujeto, cuerpo y lenguaje en los Diarios de Alejandra Pizarnik* (Córdoba, Babel, 2008) y *Armonía Somers. Por una ética de lo ex-céntrico* (Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010). Actualmente colabora como investigadora en el grupo *Cuerpo y Textualidad* de la Universidad Autónoma de Barcelona y en *Instituciones, géneros y (des)construcciones de subjetividades femeninas* de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Verónica González Pereira es Licenciada en Filosofía (2005) y Magíster en Filosofía con mención en Axiología y Filosofía Política (2009) por la Universidad de Chile. Su tesis para optar al grado académico de licenciatura se tituló *Exotismo y sombra: sobre la noción de arte en el pensamiento de Emmanuel Lévinas*, y para optar al grado académico de magíster presentó la tesis *Perdón por (no) querer decir. Derrida: Responsabilidad, secreto y literatura*. En el año 2006 participó en el Grupo de Estudios Emmanuel Lévinas (GEEL), con sede en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Es miembro, en calidad de ayudante, de la Cátedra

UNESCO de Filosofía-Chile y del equipo de investigación del Proyecto FONDECYT N° 1100237, titulado *Filosofía, literatura y género: la escritura de Simone de Beauvoir*, cuya investigadora responsable es Olga Grau. El área de investigación actual a la que se dedica vincula filosofía, ética y literatura a partir del pensamiento francés contemporáneo, realizando diversas publicaciones y ponencias en congresos sobre estas temáticas.

Lucía María De Leone es egresada de la carrera de Letras, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente es becaria de posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), y realiza su doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Su lugar de trabajo es el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) y su tesis gira en torno de los modos de construcción de la autoría en un corpus de escritoras y periodistas argentinas en tres períodos del siglo XX, entre ellas, María Moreno. Asimismo, es investigadora tesista en tres proyectos de investigación: uno sobre teoría literaria y formas de pensar la literatura, con sede de trabajo en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH) de la UBA; otro, dedicado a estudiar los modos de construcción de los cuerpos “al margen” de la normatividad política y sociocultural, y un tercero, que versa sobre género, derecho y representaciones, radicados los dos últimos en IIEGE. Ha publicado artículos en revistas académicas especializadas. Es además la auxiliar de redacción de *Mora*, revista del IIEGE.

Andrea Jeftanovic es Socióloga de la Universidad Católica de Chile y Doctora en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de California, Berkeley. Es docente universitaria, investigadora, dirige talleres de narrativa y escribe guiones. Ha publicado la novela *Escenario de Guerra* (Alfaguara, 2000) que obtuvo los premios Juegos Literarios Gabriela Mistral, Consejo Nacional del Libro 2001 y Premio Municipal, un libro de relatos *Monólogos en fuga* (Sarita Cartonera, 2006), la novela *Geografía de la lengua* (Uqbar Editores, 2007) y el libro de memorias *Conversaciones con Isidora Aguirre* (Frontera Sur, 2009).

Inger Flem es estudiante de 4° año de Licenciatura en Filosofía de la Universidad de Chile y Diplomada en Estudios de Género del Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL), Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Sergio Rojas es Licenciado en Filosofía (1989) y Magíster en Filosofía (1995) por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor en Literatura (2006) de la Universidad de Chile). Es Director del Grupo de Estudios de Filosofía de Fondecyt y del área de Estética del Departamento de Teoría de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, académico del Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte y miembro del Doctorado en Filosofía con mención en Estética de la misma universidad. Entre 2001 y 2006 fue director de la Escuela de Filosofía de la Universidad Arcis. Ha dictado cursos y conferencias en varias instituciones chilenas y extranjeras. Es autor de diversas publicaciones, entre las que destacan los libros *Materiales para una historia de la subjetividad* y *El problema de la historia en la filosofía crítica de Kant*, entre otros.

Carla Peñaloza Palma es Licenciada en Historia, Licenciada en Sociología y Magíster en Historia de Chile por la Universidad de Chile. Obtuvo el grado de Magíster con la tesis *En el nombre de los ausentes: el rol de las mujeres en la transmisión de la memoria de los detenidos desaparecidos, Chile 1973-2003*, dirigida por la Profesora María Eugenia Horvitz. Doctora (c) Historia de América, con la tesis *Memorias de la vida y la muerte: de la represión a la justicia en Chile, 1973-2010*, dirigida por la Doctora Pilar García Jordán, Universitat de Barcelona. Actualmente es académica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, del Centro de Estudios de Género y del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Asimismo es Coordinadora Académica del programa de Educación Continua del Magisterio de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y Miembro del Comité Editorial de la Revista Nomadías.

Enrique Antileo Baeza es Antropólogo Social de la Universidad de Chile (2008), con la tesis *Reflexiones de organizaciones mapuches en torno a la problemática de la urbanidad*. Actualmente es estudiante de Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Además es dirigente de la Organización Mapuche Meli Wixan Mapu de Santiago. Ha trabajado en actividades de extensión en distintas universidades (Arcis, Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Alberto Hurtado), difundiendo la historia del pueblo mapuche y analizando la política actual de su movimiento.

Kamal Cumsille M. es Doctor © en Filosofía, Mención Filosofía Moral y Política, Universidad de Chile. Académico del Centro de Estudios Árabes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación abarcan la filosofía política árabe clásica (especialmente Alfarabi, Averroes e IbnJaldún) y filosofía política contemporánea (especialmente Leo Strauss, Benjamin, Arendt, Foucault y Agamben). Actualmente desarrolla su investigación de tesis doctoral sobre la definición del hombre en la filosofía política islámica y su actualidad, con el objeto de trazar una “arqueología de la inoperosidad”, intentando situar en los comienzos de la filosofía política islámica (con Alfarabi), aquello que Agamben lee exclusivamente en Averroes.

Marisol Vera Giusti es fundadora, gerente general y directora de la Editorial independiente Cuarto Propio que, durante sus 27 años de trayectoria, ha publicado importantes obras de Gonzalo Millán, Diamela Eltit, Carla Cordua, Pedro Lemebel, Claudio Bertoni y Nelly Richard, entre otros. También es fundadora e integrante del Consejo Editorial de la Revista Nomadías.

María Soledad Falabella Luco trabaja desde la academia y la sociedad civil temas teórico-metodológicos sobre el cuerpo, performance, género, historia de las ideas en América Latina con una perspectiva crítica que busca problematizar su enseñanza y la cultura. Es Directora de ESE:O organización comprometida con la promoción de la justicia social y los derechos humanos a través de la escritura como ejercicio crítico (www.eseo.cl). Libros de los que es autora o contribuye: *Mi cuento vivo con la huerta de Lucila...* (Cuarto Propio, 2010), *Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica* (Teseo, Buenos Aires, 2010), *Hilando en la Memoria. Epu rupa.* (Cuarto Propio, 2009), *Cantando la infancia, Chile y la tierra americana. Antología Poética de Gabriela Mistral para niñas y niños de cuatro a seis años de edad* (MINEDUC, 2007), *Hilando en la Memoria: Curriao, Huínao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf* (Cuarto Propio, 2006), “¿Qué será de Chile en el Cielo?” Poema de Chile de Gabriela Mistral (LOM, Santiago, 2003).

Manuel Alejandro Durán Sandoval es Licenciado en Historia por la Universidad de Chile, con la tesis *Autoridad Escritura y Misticismo en la Vida y Obra de Hildegard Von Bingen*. Magíster en Género y Estudios Culturales (CEGECAL) Universidad de Chile, con la tesis *Higienismo, cuerpo y espacio Discursos e Imágenes*

sobre el *Cuerpo Femenino en las Teorías Científicas e Higienistas*. Chile Siglos XIX-XX, Becario CONICYT y Candidato a Doctor en el Programa de doctorado en Estudios Americanos Universidad de Santiago de Chile.

Kemy Oyarzún es Magíster en Literatura, Universidad de California y Philosophy Doctor. (Ph. D.), Universidad de California. Es académica de la Universidad de Chile del Departamento de Literatura y del Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL). Senadora universitaria desde 2009. Es una de las fundadoras de la Revista *Nomadías* y su actual Directora. Posee una amplia trayectoria académica y de investigación, dirigiendo proyectos auspiciados por importantes instituciones y fondos nacionales e internacionales. Ha publicado los libros: *Pulsiones Estética: Escritura de Mujeres en Chile* (Editorial Cuarto Propio, 2004), *Labores de Género: Modelo para rearmar el trabajo* (Editorial GENERAM. Santiago, 2006), *La memoria de las mujeres. Un conocimiento excluido de la historia*, coeditora Raquel Olea (Editorial Cuarto Propio, 2005) entre otros.

Ana María Baeza Carvallo es Licenciada en Letras por la Pontificia Universidad Católica de Chile con la tesina: *El lenguaje disidente de Pedro Lemebel. Género y textualidad en 'La noche de los visones'*. Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile y Docente en el Departamento de Literatura de la misma Universidad. Investigadora en las áreas de Literatura Hispanoamericana, Género y Estudios Culturales. Autora del ensayo '*No ser más la bella muerta'* Erotismo y constitución de sujeto en la poesía de *Delmira Agustini, Teresa Wilms Montt y Clara Lair*. Autora del libro de poesía infantil *Pablo, décimas por la infancia de Pablo Neruda*, (Editorial MN, Santiago, 2009).

Andrea Salazar Vega es Licenciada en Literatura (2008) por la Universidad de Chile, con la tesis *ÜL LALAY (EL CANTO NO MUERE) Oralidad en la poesía mapuche: Huenuñir, Aillapán y Aninñir*. Estudiante de Magíster en Estudios de Género y Cultura, Universidad de Chile. Sus investigaciones circulan por los campos de los estudios culturales, lingüística, y estudios de género, orientados en la revitalización lingüística y cultural del pueblo mapuche.