



Antología



K
E
M
Y
O
Y
A
R
Z
Ú
N

Presentación

Marisol Vera¹

Frente al hecho que la Antigüedad nos haya legado una única poeta, la magnífica Safo, nadie se atrevería hoy a afirmar que ella fue la estrella solitaria en el firmamento de la poesía y que las musas visitaron solamente a los varones por los siglos que siguieron hasta tiempos muy recientes. Así también, nadie cuestiona que su trabajo tuvo un profundo y perdurable impacto en grandes poetas y pensadoras y pensadores de generaciones posteriores, esto es, en la construcción de nuestra cultura.

Lo escaso de su obra que ha sobrevivido al tiempo y el largo período de silencio editorial sobre la producción de otras mujeres, habla más bien de la mirada selectiva, del “ojo editor” responsable de lo que se incluye y lo que queda fuera del gran libro de la historia. Ha tomado mucho tiempo, determinación, valentía y, sobretodo, una gran y persistente lucidez de parte de las mujeres, el ir modificando el lente patriarcal que insiste en mantener su producción crítica y creativa al margen.

No es poco lo que hemos avanzado en el reconocimiento del enorme aporte realizado por esta mitad silenciada de la humanidad. Sin embargo, quizás uno de los lastres más agraviantes que aun nos rondan al respecto, que incluso puede pasar más bien inadvertido en medio de una aparente eclosión de la participación femenina en todos los ámbitos de la vida cultural (económica, social, intelectual) del mundo moderno, es la relevancia del aporte que representa y ha representado el pensamiento crítico de la mujer en la construcción de una sociedad (con todas las limitantes aun vigentes) más abierta e inclusiva como es la sociedad chilena actual.

Hemos querido recordar en este espacio de la Revista Nomadías a algunas mujeres que, entre muchas de nuestro país, hicieron un importante aporte a la cultura y al conocimiento, con las que contemporáneamente entramos en diálogo o que son referentes importantes en lo que significa la constitución de un imaginario de mujeres para las mujeres y la sociedad. Ernestina

Pérez, primera mujer en obtener el título de Doctora en Medicina, quien debió asistir a clases escondida tras un biombo y acompañada de su madre, no solo realizó importantes aportes en su campo específico, sino que posó su mirada reflexiva sobre las condiciones de vida de la población, la tasa de mortalidad infantil, denunciando el grave impacto del alcoholismo y las pésimas condiciones de higiene; Elena Caffarena, incansable luchadora por los derechos de la mujer, fundamental en la obtención del derecho al voto femenino; Amanda Labarca, gran defensora de la importancia de la Educación como promotora de los cambios sociales y destacada activista a favor del voto femenino; Gabriela Mistral, cuyo pensamiento crítico y posiciones de vanguardia en los campos de educación e identidad latinoamericana, fueron sistemáticamente postergados para servir la imagen oficial de “la maestra de Chile”, útil al estereotipo masculino de la mujer servicial y sumisa; Carmela Jeria, obrera tipógrafa, fundadora del primer periódico feminista obrero en 1905; Rosario Orrego, escritora entre innumerables otras.

La selección de breves textos que presentamos en la selección antológica, junto a las lecturas en torno a su obra realizado por críticas e investigadoras contemporáneas, intentar mostrar no solo la vigencia de su pensamiento, sino la diversidad, profundidad y relevancia de éste en el desarrollo de los temas fundamentales que enfrentamos en la actualidad. El valor y respeto de la diversidad, el derecho de la mujer de decidir sobre su cuerpo, la capacidad civil, el divorcio, los principios de inclusión, el rechazo al autoritarismo en todas sus formas, son solo parte de los que la crítica desde la mujer ha hecho posible.

Vaya este breve pero significativo gesto editorial en la dirección de abrir el silencio.

Contribución en la selección de textos: Olga Grau².

Notas

- 1 Marisol Vera es Directora de Editorial Cuarto Propio.
- 2 Olga Grau es académica del CEGECAL de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.