

un Nuevo Palacio de Exposiciones, abierto por la Oficina Técnica para la utilización del Acero, tiene como resultante el proyecto de Beauvoisin y Lods, que figura encabezando el artículo referente, que no podría ser más satisfactorio. En efecto, este proyecto significa el perfeccionamiento de una idea ya realizada por diversos medios y en una forma mucho más adelantada que la que las bases preveían. Se trata de cubrir, de dejar al abrigo de las inclemencias del tiempo, una superficie lo más grande posible, haciendo uso de un mínimo de puntos de apoyo. La solución consiste en un techo circular de 124 mts. de diámetro, plano, apoyado sobre arcos contenidos en el cilindro de cierre, que cubre 12.000 mts.². El comentador dice: «La armadura resistente, desnuda de revestimientos y de una ligereza de fórmula matemática, habla un lenguaje preciso». La distancia entre los apoyos, medida en el perímetro del cilindro, es de 98 mts. La solución paralela en concreto armado está ya realizada en las dos carpas suspendidas sobre cuatro apoyos, del Mercado Central de Leipzig; las armaduras de acero de sus telas de concreto armado han sido confeccionadas por los talleres de precisión de Zeiss. Otra solución análoga fué la de la rotonda de la Exposición de Chicago, cuya techumbre colgaba de pilares con roldanas y cables, haciendo el papel de grúas.

MODERNE BAUFORMEN, SEPTIEMBRE  
1934

Este cuaderno plantea el problema de la habitación aislada, ubicada en colinas. Con todo lo prestigioso que pueda ser el actual movimiento arquitectónico, por sus programas y sus normas, es preciso

reconocer, recorriendo las soluciones presentadas, que ella está lejos aun de la nobleza, de la serenidad, del urbanismo integral que persigue. Aun en aquellos casos en que ha habido acción común de varios, o dirección de uno, la solución plástica no ha sido alcanzada. El caos continúa; la lucha por la vida con sus múltiples proyecciones sobre la psiquis se refleja en él cada vez más, el inquieto panorama de las ciudades. La acentuación a tout prix de mezquinas preocupaciones individuales resta al cuadro de nuestra época toda grandeza, el juego solemne de las grandes líneas.

MONATSSHEFTE FÜR BAUKUNST UND  
STAEDTEBAU IX, 1934.

La colonia de Hellerau, aparte de las preocupaciones técnicas que pueda sugerir, es significativa para nosotros particularmente en lo que se refiere a plantaciones. Casi no existen en todo el país casas como estas, sumergidas en el aire purificado de las arboledas: pinos, encinas, álamos; estos árboles, sin utilidad práctica casi, un poco indeseados, a veces, en el invierno, y que, sin embargo, son respetados con fervor donde quiera que se hallen, en nuestro país, excepto. Esta irrespetuosidad frente al árbol es uno de los muchos errores sociales que nuestra generación tendrá que pagar caro en el campo de lo psíquico y de la higiene.

Las construcciones nuevas de la Universidad de Atenas, se encuentran dentro de una cierta tendencia purificadora de la arquitectura actual, iniciada por Hannes Meyer con la Escuela de los Sindicatos en Bernau, cerca de Berlín. Característica de esta tendencia es tal vez esto: que no reconoce principios. Resuelve sus problemas en forma nueva para cada caso nuevo,

en estricta colaboración con la técnica. De este modo se llega a una belleza fría, para la cual aun pocos tienen un sentido adecuado.—ULRICKSEN.

## CRONICA CHILENA

### TRANSFORMACIÓN DE SANTIAGO

De nuevo se encuentra en nuestro país el conocido urbanista, profesor de la Universidad de Viena, Dr. Karl H. Brunner. Todos conocen la labor desarrollada por este eminente urbanista, durante los años 1929-31, en que actuó como asesor técnico del Gobierno, contratado por el Ministerio de Fomento. Durante esta época el profesor Brunner hizo los estudios preliminares para la transformación de Santiago.

Esta vez el profesor Brunner ha sido contratado por la Municipalidad de Santiago con el objeto de hacer un estudio integral de transformación de la ciudad. Cabe hacer ver que las demás comunas de la capital están moralmente obligadas a colaborar en la iniciativa adoptada por la Municipalidad de Santiago para dar todas las facilidades destinadas a facilitar la labor de ejecución de este estudio integral; ya que Santiago no cuenta aún con la fórmula político-administrativa que existe en otras ciudades, conducente a borrar los límites comunales, que sólo sirven para obstruir una política integral colectiva.

Esperamos que tanto hoy como ayer la actuación del profesor Brunner sea impulsada por la misma altura de miras e independencia que lo caracterizó en aquella época, en vista de que su actual contrato le concede amplias facultades en este sentido.

## LA AVENIDA ENTRE GÁLVEZ Y NATANIEL

Ha sido contratado por el Supremo Gobierno el señor Santiago Cruz Guzmán para estudiar el financiamiento de la Avenida entre las calles Gálvez y Nataniel.

### BARRIO CÍVICO

Es notorio el enorme interés que el público de Santiago ha manifestado durante los últimos meses por el problema del Barrio Cívico. Los círculos profesionales e intelectuales, han cristalizado su opinión sobre la solución más adecuada para este problema, dentro del estado actual de los hechos, propiciando la idea del concurso público.

La Asociación de Arquitectos de Chile ha recomendado este camino en un manifiesto dirigido al país y en una entrevista que sostuvo una comisión autorizada por dicha institución con su Excelencia el Presidente de la República.

Debemos dejar especial constancia de la actitud de la Asociación de Arquitectos de Valparaíso que en una entusiasta comunicación a los arquitectos de Santiago manifestó su completo acuerdo con esta política.

El Gobierno, considerando parcialmente esta aspiración de la gran mayoría de los arquitectos chilenos, llamó a un concurso par-

ticular para elaborar planos sobre la base de un anteproyecto ideado previamente por el profesor Karl H. Brunner, proyecto que el Gobierno solicitó al profesor Brunner con este objeto.

Se han presentado a este concurso cinco arquitectos, según hemos sido informados.

El jurado elegido por el Ministerio del Interior para juzgar este proyecto ha sido integrado últimamente por la antigua comisión del Barrio Cívico.

Los arquitectos e intelectuales chilenos tienen sumo interés en conocer el proyecto premiado que debe dar solución a uno de los proyectos arquitectónicos más delicados de nuestra capital.

### EL RELOJ DEL SAN CRISTÓBAL

Una firma comercial propuso la colocación de un reloj gigante en la cantera principal del cerro San Cristóbal.

El público ha podido cerciorarse por la prensa de que esta idea, que, llevada a la realidad habría constituido un atentado contra las bellezas naturales del cerro.—ha encontrado algunos defensores desorientados en estos problemas, pero que aislados han recibido la merecida sanción de la opinión pública.

Cabe a la Asociación de Arquitectos haber denunciado la afrenta que se pensaba llevar a cabo con el paseo más importante de la capital

y no dudamos de que la Comisión de Ornato del Cerro fallará en contra del mencionado proyecto.

### CONCURSO ESCUELA DE DERECHO Y CIENCIAS JURÍDICAS

La Universidad de Chile proyecta construir un edificio destinado a la Escuela de Derecho y Ciencias Jurídicas, para lo cual se llamará a concurso público a todos los arquitectos de la Universidad de Chile, titulados o bien con el pase reglamentario.

Esta medida adoptada por nuestra Universidad es digna de todo encomio ya que obra en nuestro conocimiento que el concurso estará libre de toda influencia extraña que pudiera hacerlo sospechoso de incorrecciones. El sitio elegido no puede ser más apropiado, para un edificio de esta naturaleza; ubicado en el terreno que ocupa actualmente el Estadio Nacional, en Santiago, está equidistante de todos los sectores residenciales importantes de nuestra ciudad, y en un centro de afluencia de medios de locomoción que permiten fácil y rápido acceso. Si consideramos también su ubicación respecto a los parques Forestal y Providencia, que formarán verdaderos jardines anexos a esta escuela, podemos adelantar que habrá sumo interés por parte de los arquitectos para contribuir con su esfuerzo y conocimientos a dar la solución más adecuada posible a este problema.—OCHRENS.

## CRONICA MUSICAL

### DEL EXTRANJERO

#### ITALIA

#### TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EN VENEZIA

Coincidiendo con la «Biennale», exposición de Arte que celebra Ve-

necia, se hace un festival de índole internacional que es ya una de las efemérides principales de la vida artística europea.

En el programa último, junto a las obras modernas, hubo, como en las veces anteriores, números de interés retrospectivo: el «Re-

quiem» de Verdi, ejecutado en el escenario maravilloso de la Plaza de San Marcos. «Cosi fan tutte» de Mozart, interpretado por la ópera de Viena.

Cada festival de los que dirige Adriano Lualdi, ha dispuesto un concierto especial dedicado a una