

# CRONICA

## NOTICIAS DEL EXTRANJERO

### ARTES PLASTICAS

#### FRANCIA

EXPOSICIÓN DE PINTURA FRANCESA  
AL PASTEL, DESDE EL SIGLO  
XVII HASTA NUESTROS DÍAS.  
(Hotel André Seligmann).

Entre las muchas exposiciones retrospectivas que se han organizado en Francia durante el presente año, ha despertado especial interés en el público, la de los pastelistas. La pintura al pastel, género que se puede clasificar a la vez dentro del dibujo y de la pintura, tiene en el arte francés una gloriosa tradición que se remonta a los delicados retratos a tres colores de Clouet.

La Monografía que sirve de prefacio al catálogo de dicha exposición, es obra de Claude Roger Marx, su organizador. En ella se hace notar el valioso aporte que significa para esa técnica la obra de Manet, Degas, Renoir, Odilon Redon y Delacroix, quienes enriquecieron considerablemente su teclado expresivo.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y ACUARELAS DE PAISAJISTAS FRANCESAS DEL SIGLO XIX. (Musée de l'Orangerie).

Con material del «Cabinet des Dessins» del Museo del Louvre se ha organizado esta exposición retrospectiva.

Germain Bazin hace de ella el siguiente comentario en L'Amour de l'Art».

«Sucede con frecuencia que los pintores de segundo orden revelan mejor el espíritu de una raza y de una época que los grandes maestros en cuya obra el carácter racial y de época se ve desplazado por el alto coeficiente de personalidad. La exposición de L'Orangerie que agrupa alrededor de Corot, Boudin, Delacroix, Millet, Daubigny, una pléyade de modestos artistas; la mayor parte de ellos desconocidos para el gran público, ha valorizado la sensible tradición del arte francés, mejor tal vez, de lo que hubiera podido hacerlo una exposición de Corot o de Delacroix. Han dado por lo demás, prueba de cordura sus organizadores al haber escogido de estos artistas dibujos y no pinturas; la mayor parte de esos pequeños maestros; frecuentemente incapaces de realizar una gran obra, consiguen sin embargo, expresarse en sus croquis y apuntes con un sentimiento muy francés. Es así como en esa exhibición ha sido posible apreciar los clásicos: Aligny, Michalon; el maestro de Corot, Bertin Bidault y Arpignies; los románticos: Cabat, Díaz y Huet; los impresionistas: Ravier y Granel».

#### BELGICA

A la exposición universal e internacional que se celebrará en Bruselas, han adherido oficialmente: Francia y Algeria, Marruecos, Tú-

nez e Indochina, Italia, Gran Ducado de Luxemburgo, Checoslovaquia, Letonia, Brasil, Egipto, Etiopía. Se considera inminente la participación de Alemania, Austria Hungría, Suiza, Noruega, Polonia y la República de Santo Domingo. Tendrán lugar en esa exposición diversos Congresos y Cursos artísticos de todo género.

#### CHECOESLOVAQUIA

Una Exposición de Affiches franceses contemporáneos acaba de ser organizada en Praga. Se muestran en ella carteles de Capiello, Cassandre, Loupot, Paul Colin Carlu, etc. M. Chavance proyecta en el mismo local una cinta cinematográfica que trata de los artesanos artistas franceses.

#### MOVIMIENTO ARTISTICO NACIONAL

##### EXPOSICIONES DE PAISAJES

Las últimas exposiciones de pintura realizadas en Santiago, han sido en su totalidad de paisajistas. La acogida que el público ha dispensado a algunas de ellas, demuestra claramente la desorientación que existe entre nosotros con respecto a este género de la pintura, que debe valorizarse en primer término en cuanto a manifestación de arte pictórico, es decir: como expresión plástica del color.

Sin dar gran importancia a la crítica elogiosa de la prensa, ya que es tan difícil distinguir cuando es